

AMBASSADE DU MEXIQUE

Actualité culturelle du Mexique en France

Octobre 2026

Instituto Cultural de México

119, rue Vieille du Temple, Paris 3^e • 01 44 61 84 44

idemexfra@sre.gob.mx • icm.sre.gob.mx/francia • X & Instagram : @IdemexParis

Entrée libre, du mardi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h, samedi de 15h à 19h

Fermé dimanche, lundi et jours fériés



Accès libre à l'ensemble de nos événements, dans la limite des places disponibles, sauf mention contraire (places limitées, réservations auprès de nos partenaires).



Relaciones Exteriores

Secretaría de Relaciones Exteriores



INSTITUT
CULTUREL
DU MEXIQUE
FRANCE

I. En octobre à l'Institut culturel du Mexique

Exposition - Parcours Bijoux 2026

GAA'YÚ GUENDA · LES CINQ DONS DES DIEUX

Une traversée sensorielle au cœur du bijou contemporain mexicain

Du 2 au 23 octobre

Vernissage jeudi 1^{er} octobre, 18h

En présence de nombreux artistes joailliers

Alma Martínez · Alma Millán · Andrea Ruiz · Bella Attie Sutton · Celia Leticia Klach Romano · Claudia Roa · Daniel Brena · Edgar López · Edna Feliciano Prieto · Elena Moncada · Fabianna Alfonzo · Felipe Cárdenas · Flora Marfa Sánchez · Gabriela García Mariscal · Gabriela Sánchez · Isabel Moncada · Juan Carlos Cabrera · Julia Ferreira Rojas · Karen Marrún Matuk · Leticia Llera · Lilo Palma · María Paula Amézcua / Mapau · Mariana Barranco · Mariana Carrión Carrillo · Nicole Yossefi · Norma Portilla · Oscar Figueroa · Rubén Izhar Arrieta Vázquez · Samuel Burstein · Silvia Hegewisch y Regina Reyes · Soffa Betech Tawil · Soffa Nousairi Bucay · Susie Itandehui Heuberger · Sylvia Burgoa · Xinaxi López Charis · Yesenia Salgado

À l'occasion de Parcours Bijoux 2026, l'Institut culturel présente les créations de plus de trente artistes issus de différentes régions du Mexique. Inspirée de la tradition zapotèque, GAA'YÚ GUENDA – Les cinq dons des dieux envisage le bijou comme une présence. Une seconde peau qui porte la mémoire, protège et transmet. Un objet vivant, traversé par les récits, les gestes, les territoires et les identités.

Le bijou devient ici bien plus qu'un objet : une expérience intime et sensible, une force qui se porte, se transmet et s'incarne.

À travers la diversité des pratiques et des imaginaires, l'exposition affirme la puissance de la création mexicaine contemporaine et fait résonner les liens artistiques entre le Mexique et la France, à l'occasion du bicentenaire de leur amitié.

Commissaire : Sylvia Burgoa



© Claudia Roa



Autour de l'exposition...

HISTOIRE DE LA JOAILLERIE AU MEXIQUE

Conférence en espagnol animée par Alma Martínez Cruz

Samedi 3 octobre, 17h

Cette conférence retrace l'évolution de la joaillerie mexicaine, des civilisations préhispaniques à la création contemporaine, en mettant en lumière le dialogue entre art, design et artisanat comme expression d'une identité culturelle en constante évolution. Elle explore la transmission et la réinterprétation des savoir-faire, matériaux, formes et symboles, ainsi que les échanges culturels entre le Mexique et la France, notamment à l'époque de l'essor de l'Art nouveau. La joaillerie y est envisagée comme un **patrimoine vivant**, au croisement de la mémoire, de l'identité et de la création.

Diplômée de la Faculté des Arts et du Design de l'UNAM et titulaire d'un master en design industriel, Alma Martínez Cruz enseigne actuellement à la FAD. Spécialisée dans la joaillerie, elle y mène des activités d'enseignement et de recherche, tout en développant une pratique artistique et en participant à divers projets culturels.



Autour de l'exposition...

ATELIER FILIGRANE

Animé par Yesenia Salgado & Sylvia Burgoa

Lundi 5 octobre, 10h30

Artiste joaillière originaire d'Oaxaca, Yesenia Salgado propose, aux côtés de Sylvia Burgoa, commissaire de l'exposition *Gaa'yú Guenda*, une initiation au filigrane, savoir-faire traditionnel fondé sur le travail de fins fils de métal pour créer des motifs délicats. Au-delà de sa dimension artisanale, le filigrane est un savoir transmis de génération en génération, qui participe à la préservation des traditions joaillières des Valles Centrales d'Oaxaca et à leur transmission. Cet atelier invite ainsi à découvrir et à faire vivre ce patrimoine, entre savoir-faire, mémoire et création contemporaine.

Durée : 2h

Atelier destiné aux personnes initiées, munies de leur mallette d'outillage d'orfèvrerie.

Gratuit, sur inscription à idemexfra@sre.gob.mx (places limitées)



Table ronde littéraire

FRANCE-MEXIQUE :

DEUX SIÈCLES DE DIALOGUES & DE LITTÉRATURE

Mardi 6 octobre, 18h

À l'occasion du bicentenaire des relations d'amitié entre la France et le Mexique, *L'Autre Amérique* consacre son treizième numéro à deux siècles d'une histoire commune, marquée par des échanges féconds et un dialogue culturel d'une exceptionnelle richesse.

À travers quelques figures et jalons emblématiques — de Maximilien et Charlotte à la présence française à Mexico, de la fondation de l'Alliance française aux liens privilégiés d'Octavio Paz et de Carlos Fuentes avec la France, sans oublier l'accueil réservé à l'œuvre de Juan Rulfo —, ce numéro explore la profondeur des liens qui unissent les deux pays.

Les lettres y occupent une place centrale. Entretiens avec écrivains et spécialistes, panorama de la création contemporaine et notes de lecture invitent à découvrir une littérature mexicaine d'une remarquable vitalité. Deux grandes voix féminines de la poésie contemporaine, Margarita León (otomi) et Mikeas Sánchez (zoque), viennent rappeler toute la richesse linguistique et culturelle de cette littérature. Écrivant dans des langues originaires du Mexique, elles incarnent une création où se rencontrent mémoire, identité, langues ancestrales et modernité.

À travers les écrivains, les œuvres et les langues, ce numéro célèbre ainsi un dialogue franco-mexicain qui, depuis deux siècles, ne cesse de s'enrichir et de se réinventer.

Avec la participation de **Violeta Lemus** (docteure en littérature comparée, Paris III Sorbonne Nouvelle), **Eduardo Uribe** (écrivain et traducteur), **Abel Dubus** (grand lecteur de littérature latino-américaine), et **Luis Samaniego** (modération).



Ferdinand Bac, *Jardins Enchantés*, 1925.

Conférence

LUIS BARRAGÁN, D'UNE RIVE À L'AUTRE DE L'ATLANTIQUE

Laura Ayala Castellanos & Alberto Ruy Sánchez

Jeudi 8 octobre, 18h30

Cette conférence explore les expériences françaises qui ont nourri l'œuvre et la pensée de Luis Barragán, figure majeure de l'architecture mexicaine du XX^e siècle. Elle évoquera notamment le dialogue esthétique avec Ferdinand Bac, à travers ses jardins et ses écrits, ainsi que l'empreinte de Le Corbusier et la réinterprétation, par Barragán, de certains principes de l'architecture moderne. Enfin, elle abordera Ferdinand Cheval et son Palais idéal, ainsi que l'artiste Jill Magid et son travail sur l'héritage de Barragán. Autant de correspondances qui révèlent un dialogue fécond entre la France et le Mexique, où circulent formes, idées et sensibilités.



© Cristina Kahlo

COMO HABLAR DE LA MUERTE ESTANDO VIVO

Un siècle à construire une identité nationale

Diego Rivera · Rafael Coronel · Juan Rafael Coronel Rivera

Conférence en espagnol animée par Juan Rafael Coronel Rivera

Mercredi 21 octobre, 18h30

À travers trois générations – **Diego Rivera, Rafael Coronel et Juan Rafael Coronel Rivera** – cette conférence explore la construction de l'identité mexicaine et la place singulière de la mort dans son imaginaire artistique.

Éditeur, essayiste, historien, poète et commissaire d'exposition, **Juan Rafael Coronel Rivera** porte un regard personnel sur cet héritage. **Petit-fils de Diego Rivera et fils de Rafael Coronel**, il s'inscrit dans une double filiation artistique exceptionnelle, tout en interrogeant la liberté de créer et de réinventer la tradition. Une rencontre entre art, mémoire, transmission et identité, où parler de la mort devient une manière de parler de la vie.

Places limitées ! Réservations : nadieshdaparis@gmail.com

DÍA DE MUERTOS · Une tradition qui nous unit

Autel des morts & photographies

Du 29 octobre au 7 novembre

L'Institut culturel du Mexique célèbre le Día de Muertos à travers une rencontre entre **mémoire, art et héritage**. Un autel des morts conçu par **Guillermo Manzano**, fondateur de la Galerie Del Corazón de la Tierra, et les photographies d'Eunice Chao, consacrées à des figures emblématiques de la vie intellectuelle et artistique, composent un dialogue singulier entre le Mexique et la France.

Au cœur de l'exposition, un **tzompantli** issu de la collection du MAP – Museo de Arte Popular de México, fait surgir la puissance d'un symbole préhispanique : ce « mur de crânes », structure rituelle destinée à exposer les crânes de personnes sacrifiées, notamment des captifs de guerre.

En écho à cette mémoire, les **portraits d'Eunice Chao** témoignent d'une **histoire culturelle partagée** entre le Mexique et la France. À travers ces personnalités, se dessinent les liens, les échanges et les affinités qui ont façonné cette relation au fil du temps, au cœur du bicentenaire de l'amitié entre les deux pays.

Intervention murale : **Ferkinter**



ARTE CASBAL

© Arte Casbal

Terre cuite polychrome à froid
Izucar de Matamoros, Puebla



Théâtre

Y SIN LÁGRIMAS... POR FAVOR

Et pas de larmes, s'il vous plaît !

Lecture dramatisée de l'œuvre de Carmina Narro

Vendredi 30 octobre, 18h30

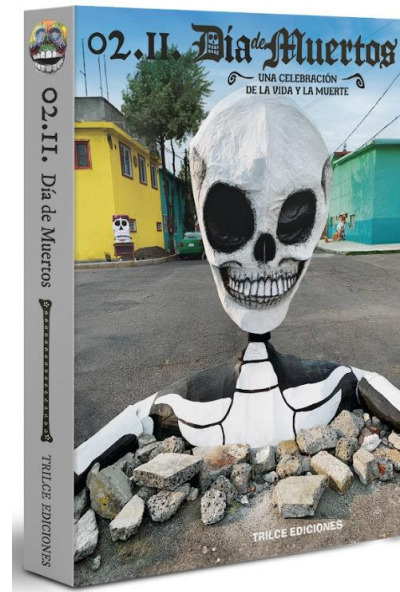
Et si Albert Camus et José Alfredo Jiménez se retrouvaient, après leur mort, dans une cantina tenue par la célèbre Catrina ?

Écrite spécialement pour cette occasion, cette pièce de la dramaturge mexicaine Carmina Narro imagine avec humour et fantaisie la rencontre improbable de deux figures majeures de la littérature et de la chanson. Entre grotesque et émotion, la soirée devient une réflexion sensible sur ce qui demeure, ce qui disparaît et ce que l'on emporte avec soi.

Une lecture mise en scène par Julien Le Gargasson, avec Pascal Corm, Victor Villanueva et Odille Lauria.

II. Autres temps forts du Mexique en France

EXPOSITIONS



DÍA DE MUERTOS UNE CÉLÉBRATION DE LA VIE ET DE LA MORT

Du 30 octobre au 30 novembre

À l'occasion du Bicentenaire de l'amitié Mexique-France, Trilce Éditions, avec le soutien de l'Institut culturel du Mexique en France, de l'Ambassade de France au Mexique et de la Ville de Paris, présente une exposition photographique consacrée au Día de Muertos, installée sur les grilles du parc des Buttes-Chaumont à Paris.

L'exposition révèle la richesse et la diversité de cette tradition emblématique du Mexique : autels et offrandes, fleurs de compasúchil, danses, costumes, arts populaires, gastronomie et rituels composent un **patrimoine vivant**, en perpétuelle évolution. Loin d'être une célébration uniforme, le Día de Muertos se décline différemment selon les régions et les communautés, faisant dialoguer héritages préhispaniques, traditions issues de la période coloniale et expressions contemporaines.

Après avoir été présentée à Mexico en 2025, sur les grilles du parc de Chapultepec, l'exposition s'installe à Paris et invite le public français à découvrir une tradition profondément ancrée dans la culture mexicaine, où le souvenir des défunts devient une célébration de la vie, de la mémoire et des liens qui unissent les générations.

PARC DES BUTTES-CHAUMONT • PARIS 19^e | Entrée principale par la rue Manin, face à la Mairie du 19^e

DU MYTHE D'AZTLÁN À MEXICO : LE CODEX BOTURINI exceptionnellement exposé à Paris

Jusqu'au 13 décembre

Dans le cadre du **bicentenaire des relations diplomatiques entre la France et le Mexique**, et à la suite de l'accord conclu entre la présidente des États-Unis mexicains, **Claudia Sheinbaum**, et le président de la République française, **Emmanuel Macron**, un échange patrimonial inédit est mis en œuvre en 2026 : le **Codex Azcatitlán**, conservé en France, est présenté au Mexique, tandis que le **Codex Boturini**, conservé au Mexique, est exceptionnellement présenté à Paris.

À cette occasion, un document exceptionnel de l'histoire du Mexique ancien est présenté à Paris : le **Codex Boturini**, également connu sous le nom de *Tira de la Peregrinación*.

Considéré comme l'un des témoignages pictographiques les plus emblématiques du Mexique ancien, ce précieux manuscrit retrace, sous la forme d'une véritable chronique visuelle, le long périple des Mexicas (Aztèques) depuis leur terre d'origine mythique, **Aztlán**, jusqu'à leur arrivée dans la vallée de Mexico.

Conservé dans les collections de l'**Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)**, le Codex Boturini constitue un témoignage majeur sur les origines, les migrations et la mémoire historique des Mexicas. À travers ses images et ses signes pictographiques, il raconte un voyage fondateur qui allait conduire à l'émergence de **Mexico-Tenochtitlan**, capitale de l'empire mexica et l'un des grands centres de la Mésoamérique.

BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE (BNF)

GALERIE MAZARIN - SITE RICHELIEU

5, rue Vivienne, Paris 2^e | www.bnf.fr/la-galerie-mazarin



ANTINEA JIMENA dans l'exposition DES FAITS COMME DÉFIS

Jusqu'au 19 décembre

Dans l'exposition collective *Des faits comme défis*, Antinea Jimena explore les liens sensibles qui unissent les êtres humains, les territoires et le vivant. À travers son travail, elle propose une réflexion sur les transformations qui affectent nos environnements et sur les nouvelles façons d'habiter le monde. Sa démarche s'inscrit dans la réflexion portée par l'exposition, qui réunit des artistes engagés autour des enjeux du vivant et des bouleversements écologiques contemporains.

FONDATION BULLUKIAN

26, place Bellecour, Lyon | www.bullukian.com



Hommage à Cihuapapalotzin, © Antinea Jimena
Série « Fissures de terre »



NAMIKO PRADO-ARAÏ dans l'exposition CE QUE LE MONDE REJETTE : ÉCONOMIE DU RESTE, POÉTIQUE DE LA TRANSFORMATION ET DE L'INVISIBLE

Du 30 septembre au 13 octobre

Vernissage Mercredi 30 septembre, 19h

Rencontre autour des œuvres Jeudi 8 octobre, 19h

Du chiffonnier parisien du XIXe siècle au *pepenador* contemporain des périphéries de Mexico, une même figure traverse l'histoire moderne : celle qui transforme le déchet en possibilité. Réunissant peinture, dessin, sculpture et haute couture expérimentale, l'exposition explore le glanage et l'upcycling comme des gestes de création, capables de donner une nouvelle vie aux matériaux rejetés, tout en réactivant leurs mémoires et en ouvrant de nouveaux récits.

FONDATION MAISON DU MEXIQUE

Cité internationale Universitaire, 9C bd Jourdan, Paris 14^e | Entrée libre



CURIEUX MEXIQUE

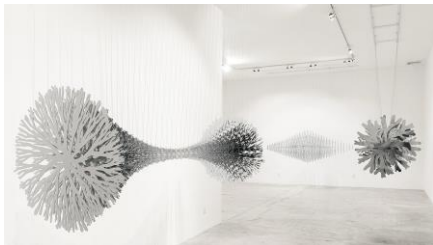
Du 1^{er} octobre au 27 novembre

Le collectif Curieux Mexique propose une série de manifestations consacrées à la culture mexicaine, à travers une programmation déployée dans les différentes communes du Cap-Sizun. Pendant deux mois, expositions, rencontres, spectacles, musique, cinéma et rendez-vous festifs inviteront le public à découvrir la richesse des traditions mexicaines, la diversité de ses expressions artistiques et la vitalité de sa création contemporaine.

Parmi les temps forts, la Maison de site de la Pointe du Raz accueillera deux expositions photographiques : **Femmes photographes de la vie quotidienne**, de Sunny Quintero, et **De phare en lumière**, de Ramiro Chaves. À la Médiathèque Jeanne Nabert de Pont-Croix, l'exposition **La danza de los diablos**, de Patxi Beltzaiz, nous invite à découvrir une tradition emblématique de la Costa Chica, dans l'État de Guerrero. Inspirée du livre *De l'autre côté du Charco – Mexique*, de Vero Traba, cette série nous plonge au cœur d'une célébration séculaire où, pendant deux jours, les *diablos* font revivre la mémoire et les héritages africains de la région. Au-delà de la fête, cette tradition constitue un puissant témoignage de la richesse de l'identité afro-mexicaine et de la diversité culturelle du Mexique.

À travers cette exposition, Curieux Mexique contribue ainsi à faire connaître en France des patrimoines vivants et à créer un dialogue entre les mémoires, les cultures et les territoires.

BIBLIOTHEQUES ET MEDIATHEQUES DU CAP SIZUN



JAN HENDRIX – LA MAGIE DU RETOUR

Du 9 octobre 2026 au 30 janvier 2027

LODO Gallery présente une exposition consacrée à Jan Hendrix, artiste néerlandais installé au Mexique depuis 1978 et figure majeure de la scène graphique contemporaine mexicaine.

Arrivé au Mexique en 1975 pour étudier ses paysages, Hendrix y a développé une œuvre profondément marquée par la nature, les territoires et la culture mexicains.

À travers la tapisserie, la sérigraphie, l'aquatinte, le bronze, l'acier ou le verre, il transforme fragments végétaux en territoires, cartes et architectures.

Après plus d'une décennie, cette exposition marque son retour en France, offrant un regard singulier sur près d'un demi-siècle de dialogue artistique entre l'Europe et le Mexique.

LODO GALLERY

20 rue de Verneuil, Paris 7^e | www.lodogallery

JORGE ROSANO GAMBOA dans l'exposition THÉÂTRE DES POSSIBLES - LE MASQUE DANS TOUS SES ÉTATS

Du 10 octobre au 21 novembre

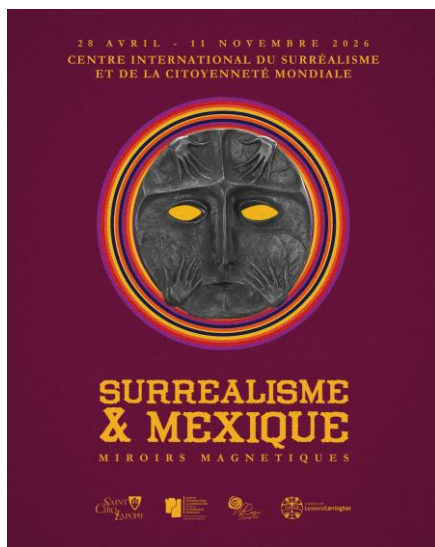
Qu'il dissimule, révèle ou métamorphose, le masque possède un pouvoir singulier : celui de rendre possible ce que la réalité ne permet pas. Il n'est pas une simple protection ou un artifice, mais un moyen de franchir les limites du réel, d'ouvrir d'autres espaces de représentation et de faire surgir d'autres identités, d'autres temporalités, d'autres récits.

GALERIE DIX9 HELENE LACHARMOISE

9 rue des Filles du Calvaire, Paris 3^e | www.galeriedix9.com



© Jorge Rosano Gamboa
Sikuamecha 12, 2025
bois d'avocat, obsidienne



SURREALISME & MEXIQUE – MIROIRS MAGNÉTIQUES

Jusqu'au 11 novembre

« Je suis venu au Mexique pour chercher une nouvelle idée de l'homme » – Antonin Artaud
 « Les routes mexicaines s'engouffrent dans les zones mêmes où se complaît et s'attarde l'écriture automatique » – André Breton

Par ses mythes, son histoire, ses paysages et ses révoltes, le Mexique semblait voué au surréalisme. De nombreux artistes y ont trouvé un accès à des dimensions inédites de l'entendement humain, faisant de ce territoire un terreau propice à toutes les réinventions du monde.

Cette année, le Centre International du Surréalisme et de la Citoyenneté Mondiale investit le château Tournié et la Maison Émile Joseph-Rignault pour une exposition consacrée à l'effervescence intellectuelle et créative suscitée par le Mexique dans l'imaginaire surréaliste. À la croisée du poétique, de l'artistique et du scientifique, elle explore ce « pays du merveilleux » à travers les visions d'artistes, écrivains et galeristes.

Réalisé en partenariat avec le Consejo Leonora Carrington à Mexico, le projet réunit Laurent Doucet pour la dimension poétique, Célia Stara et Clément Gaësler pour la direction générale, ainsi qu'un collectif de chercheurs autour de Fabrice Flahutez et Anne Foucault pour la partie scientifique.

Comme le rappelait Breton à Mexico, le surréalisme voulait « changer la vue, changer la vie ». Fidèle à cet esprit, l'exposition interroge les liens entre deux cultures et célèbre, à l'heure du bicentenaire, le dialogue continu entre la France et le Mexique, nourri de poésie, de révolution et de voyage.

MAISON ANDRÉ BRETON – CENTRE INTERNATIONAL DU SURREALISME ET DE LA CITOYENNETÉ MONDIALE
 31 rue Joseph Emile Rignault, Saint-Cirq-Lapopie (46) | www.ciscm.fr



Tania Candiani
 Photo: Nathalia Angarita

TANIA CANDIANI dans l'exposition LE SINGE ET L'ARGILE

Jusqu'au 3 janvier 2027

Dans l'exposition collective *Le singe et l'argile*, le travail de Tania Candiani s'inscrit dans une réflexion sur les relations entre humains et non-humains dans un contexte de crise écologique. Elle explore une approche élargie de la traduction à travers des langages visuels et sonores, en mettant l'accent sur l'écoute comme outil de transformation des perceptions.

Son œuvre mobilise une démarche féministe et collective, et repose sur des collaborations interdisciplinaires entre art, sciences et savoirs ancestraux. Elle participe ainsi à une réflexion sur les formes hybrides de production et les nouvelles manières d'habiter le monde.

FONDATION D'ENTREPRISE MARTELL
 16 avenue Paul Firino Martell, Cognac (16) | fondationdentreprisemartell.com

COLLOQUE



Colloque de clôture du projet FiG-ArO AUTOUR DE CHUPÍCUARO

pour une archéologie participative dans les Amériques et ailleurs

Mercredi 14 octobre, de 9h15 à 18h30

À l'issue de cinq années de recherche internationale, le projet FiG-ArO consacré aux figurines anthropomorphes et zoomorphes de la culture préclassique Chupícuaro (Occident du Mexique, 600 av. J.-C. – 1er siècle) présente ses résultats au musée du quai Branly – Jacques Chirac.

Emblématique de cette culture, la célèbre « Vénus de Chupícuaro » est également devenue l'un des symboles du musée. Le colloque, ouvert au grand public, réunira chercheurs et institutions partenaires autour des découvertes du projet, de l'étude scientifique des collections et des nouvelles approches d'archéologie communautaire et participative.

SALLE DE CINEMA – MUSÉE DU QUAI BRANLY – JACQUES CHIRAC, PARIS

MUSIQUE



EL TRI, PIONNIERS DU ROCK LATINO, AU CABARET SAUVAGE

Mercredi 14 octobre, 20h

Ces pionniers du rock latino ont fait leurs débuts à la fin des années 60 sous le nom de Three Souls in My Mind, avant de s'imposer comme l'une des formations les plus durables du Mexique sous la houlette d'Alejandro Lora.

Leur prestation légendaire au Festival d'Avándaro, en 1971 — surnommé le « Woodstock mexicain » — les inscrit durablement dans l'histoire du rock, tandis que leur album *Simply El Tri*, certifié disque d'or en 1985, porté notamment par les tubes *Triste Canción de Amor* et *Vicioso del Rocanrol*, leur a valu une reconnaissance grand public au-delà des frontières. Depuis plus de cinq décennies, El Tri prouve que le rock en espagnol est une force à part entière.

CABARET SAUVAGE

Points de vente : ticket.deputamadreclub.eu | www.cabaretsauvage.com

CINÉMA



Le rendez-vous du cinéma mexicain en France

VIVA MEXICO

RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES 14^e édition

Du 6 au 12 octobre 2026

Pour la 14^e année consécutive, l'Institut culturel du Mexique en France est partenaire de ce rendez-vous phare du cinéma mexicain à Paris. **Viva Mexico, rencontres cinématographiques** vous propose le meilleur des dernières productions mexicaines à travers une sélection de fictions et documentaires en version originale sous-titrée, tous portés par une nouvelle génération de talents saluée par la critique internationale.

Après le succès des treize premières éditions, **Viva Mexico, rencontres cinématographiques** est de retour pour une semaine exceptionnelle ponctuée de projections et séances scolaires et jeune public. En outre, plus d'une dizaine d'invités sont attendus pour échanger avec le public.

// Fictions

CAMPEÓN GABACHO Jonás Cuarón, **CENIZA EN LA BOCA** Diego Luna, **LO DEMÁS ES RUIDO** Nicolás Pereda, **LOS NUEVOS** Rodrigo Plá, **MOSCAS** Fernando Eimbcke, **OCA** Karla Badillo, **ON THE ROAD** David Pablos, **SIX MOIS DANS LA MAISON ROSE ET BLEUE** Bruno Santamaría Razo, **LA RESERVA** Pablo Pérez Lombardini.

// Documentaires

LLAMARSE OLIMPIA Indira Cato, **MI BENJAMIN** Victoria Clay Mendoza, **NUESTRO CUERPO ES UNA ESTRELLA QUE SE EXPANDE** Semillites Hernández Velasco et Tania Hernández Velasco, **OBISPO ROJO** Francesco Taboada Tabone

// Séances spéciales

CINÉ PATRIMOINE : **CRONOS** Guillermo del Toro, en présence de Julie Amiot, spécialiste du cinéma latino-américain.

// Séances Jeune Public

CINE NIÑO : PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES MEXICAINS, VOSTF.

CINE JOVEN : **EL SUEÑO DEL MARA'AKAMÉ** Federico Cecchetti, **LOS NUEVOS** Rodrigo Plá, **LLAMARSE OLIMPIA** Indira Cato

// Invités présents en salle

Diego Luna, Rodrigo Plá, Fernando Eimbcke, Bruno Santamaría Razo, Indira Cato, Victoria Clay Mendoza, Benjamin Pech, Marion d'Ornano, Francesco Taboada Tabone, Fernanda Robinson, Julie Amiot

CINEMA LUMINOR HOTEL DE VILLE 20, rue du Temple, Paris 4^e

Evénements spéciaux :

// MASTERCLASS FERNANDO EIMBCKE, À LA SORBONNE (EN ESPAGNOL, INTERPRETEE EN FRANÇAIS)

En collaboration avec Sorbonne Université, le Crimic, l'Institut des Amériques Amphithéâtre Guizot, entrée par le 17, rue de la Sorbonne, Paris 5^e (pas d'accès PMR)

Samedi 10 octobre, de 10h30 à 13h

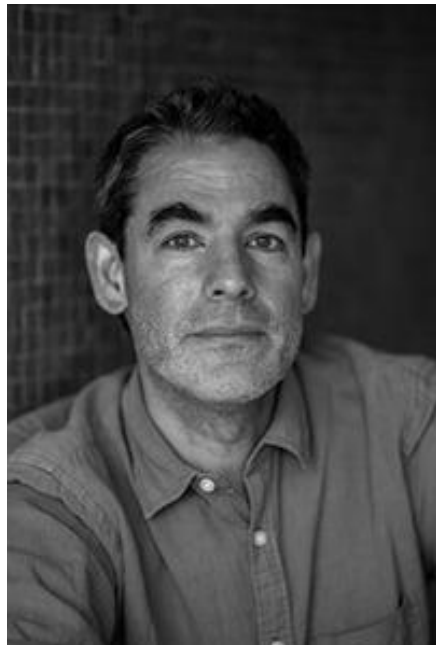
La réalité fantastique

Le réalisateur reviendra sur son expérience récente du tournage de *Moscas*, notamment sur la manière dont le travail avec un enfant l'a conduit à repenser profondément le rapport entre réalité et fiction. En s'adaptant à l'univers de l'enfant plutôt qu'en cherchant à lui imposer le sien, le film a trouvé son véritable élan. Cette expérience ouvre une réflexion sur les méthodes de production qui cherchent à contrôler et à reconstruire chaque détail du réel, au risque d'en perdre ce qui le rend vivant : la spontanéité.

Entrée libre dans la limite des places disponibles, inscription obligatoire avant le 5 octobre

(Nom, Prénom) : sorbonne@viva-mexico-cinema.org

Présentation d'une pièce d'identité à l'entrée le jour de l'événement





// CONVERSATORIO AVEC DIEGO LUNA, À LA FÉMIS (EN ANGLAIS SANS TRADUCTION)

En collaboration avec La Fémis

Salle Renoir, Entrée par le 6 rue Francoeur, Paris 18^e (pas d'accès PMR)

Lundi 12 octobre, de 14h30 à 16h, accueil du public à partir de 14h

Dialogue avec Diego Luna

Diego Luna échangera avec Nicolas Lasnibat, cinéaste franco-chilien et directeur des études de La Fémis, accompagné de plusieurs élèves de l'école. Ils reviendront sur son parcours et sur les films auxquels il a participé comme acteur, réalisateur et producteur.

La rencontre sera l'occasion d'évoquer concrètement le processus de fabrication des films. Elle permettra également d'explorer les liens entre écriture, mise en scène, interprétation et production.

Comment ces différentes expériences se répondent-elles et se nourrissent-elles ?

Un échange autour des multiples dimensions de la création cinématographique et de leurs passerelles.

ÉVÈNEMENT COMPLET – pensez à réserver votre place pour la séance de son film *Ceniza en la Boca* le lundi 12 octobre au Luminor Hôtel de Ville.

// CINE CONNEXION

Cyberharcèlement et violence digitale : quelles réalités en France et au Mexique ?

Le cinéma, une voix pour interpeller les sociétés ?

Maison de l'Amérique Latine, 217 boulevard Saint-Germain, Paris 7^e

Mercredi 7 octobre, de 11h à 12h30

Réservation conseillée : cine.conexion@viva-mexico-cinema.org

Plus d'infos : www.viva-mexico-cinema.org



FESTIVAL LATINO-AMÉRICAIN DE SÈTE 20^e édition

JIKURI, VIAJE AL PAIS DE LOS TARAHUMARAS

Federico Cecchetti · Mexique · 2024 · 1h 34

Mardi 6 octobre, 16h15

La vie de Rayenari change quand le poète Antonin Artaud arrive dans son village dans le but de trouver le savoir spirituel des Tarahumaras. Rayenari lui présente le rituel du peyotl. Toutefois, le poète abandonne le rituel et perd son âme. Quelque temps après, Rayenari apprend à travers des rêves que Artaud a été admis dans un hôpital psychiatrique. C'est à travers cette connexion que Rayenari aidera son ami à retrouver ce qu'il a perdu et à connaître sa destinée.

CINEMA LE COMOEDIA

Place Aristide Briand, Sète (34) www.seteameriquelatine.fr

Dernière minute !

Trois autres films mexicains à découvrir du 3 au 10 octobre, à l'occasion des 20 ans du festival :

VAINILLA – fiction de Mayra Hermosillo · Mexique · 2025 · 1h39

NINXS – documentaire de Kani Lapuerta · Mexique · 2025 · 1h26

LA RESERVA – thriller de Pablo Pérez Lombardini · Mexique · 2025 · 1h33



TON ANIMAL MATERNEL

Un film franco-costaricien-mexicain remarqué à Cannes

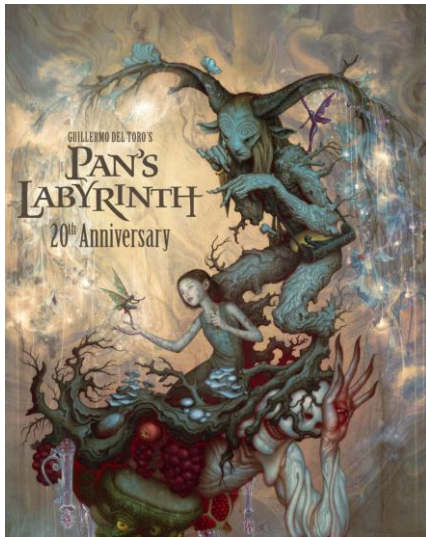
En salles le 7 octobre

Ton animal maternel, le nouveau film de la réalisatrice franco-costaricienne Valentina Maurel, a été présenté en **sélection officielle au Festival de Cannes 2026**, dans la section **Un Certain Regard**, où ses trois actrices principales ont reçu collectivement le **Prix d'interprétation féminine**.

Tourné au Costa Rica, ce drame familial est une coproduction entre la Belgique, la France, le Costa Rica et le Mexique, avec la société mexicaine **Pimienta Films**, dirigée par Nicolás Celis. Une nouvelle collaboration avec le cinéma mexicain pour Valentina Maurel, déjà récompensée à Cannes en 2017 par le Premier Prix de la Cinéfondation pour *Paul est là*.

La présence mexicaine est également portée à l'écran par **Marina de Tavira**, révélée internationalement par *Roma* d'Alfonso Cuarón, aux côtés de Daniela Marín Navarro et Mariangel Villegas, toutes trois récompensées à Cannes.

À travers le retour d'Elsa au Costa Rica et les liens complexes entre trois générations de femmes, *Ton animal maternel* explore avec sensibilité la famille, la maternité et les chemins de l'émancipation.



GUILLERMO DEL TORO À L'HONNEUR

Deux rendez-vous pour plonger dans l'univers du cinéaste mexicain

SANGRE DEL TORO – L'homme derrière les monstres

Disponible en Blu-ray et DVD à partir du 6 octobre

Réalisé par Yves Montmayeur, *Sangre del Toro* propose un portrait intime de Guillermo del Toro et explore les influences qui ont façonné son univers, profondément enraciné dans la culture et l'identité mexicaines. Un voyage au cœur de l'imaginaire d'un cinéaste majeur du cinéma contemporain.

Distribution : Carlotta Films

LE LABYRINTHE DE PAN – 20^e anniversaire

En salles le 9 octobre – Version restaurée 4K

Vingt ans après sa sortie, le chef-d'œuvre de Guillermo del Toro revient au cinéma dans une nouvelle version restaurée en 4K, ainsi qu'en 3D HDR premium. Supervisée directement par le réalisateur, cette restauration offre l'occasion de redécouvrir sur grand écran ce conte fantastique et poétique, situé dans l'Espagne franquiste et récompensé de trois Oscars.

Deux occasions de retrouver l'univers unique de Guillermo del Toro et de célébrer, à travers son œuvre, la puissance du cinéma mexicain contemporain.



GODS OF MEXICO

Helmut Dosantos · Mexique · 2026 · 1h 36 · Documentaire

Vendredi 30 octobre, 19h

Séance en présence du réalisateur, suivie d'un échange

Gods of Mexico est un voyage au même cœur du Mexique rural. Un hommage aux nombreuses communautés autochtones et afrodescendantes, à leur labeur quotidien, à ceux qui se battent pour préserver leur identité culturelle.

Avec le soutien de l'IMCINE, en collaboration avec l'Institut culturel du Mexique à Paris et Viva México.

JEU DE PAUME

1, place de la Concorde, Paris 1^{er} | www.jeudepaume.org

THÉÂTRE



FESTIVAL D'AUTOMNE Anacarsis Ramos (Mexique) MI MADRE Y EL DINERO

Du 2 au 5 octobre

Première française : 1h30

En espagnol, surtitré en français et en anglais

Pendant six décennies, Josefina Orlaineta a dirigé quarante entreprises à Campeche, au Mexique, des petits commerces de sandwichs à la vente de bijoux fantaisie. Son parcours raconte aussi celui d'une ville ouvrière et côtière marquée par le capitalisme néocolonial et l'exploitation de ses richesses naturelles.

Sur scène, le metteur en scène mexicain **Anacarsis Ramos** et sa mère donnent vie à la « quarante-et-unième entreprise » de Josefina : un commerce de théâtre. Dans un décor d'arte povera, elle n'apparaît plus seulement comme une commerçante débrouillarde qui se relève après chaque échec. Elle devient actrice et fait émerger, avec humour et simplicité, les liens étroits entre travail, théâtre et vie.

THEATRE DE LA VILLE – SARAH BERNHARDT

Réservations : www.festival-automne.com

Reprise en décembre au Théâtre 13 – Bibliothèque



📷 Gilbert Afoy

CHIMÈRE D'AILES ARDENTES de Jordan Estevan (Mexique)

Vendredi 9 octobre, 19h

À la croisée du théâtre et de la poésie, *Chimère d'Ailes Ardentes* est une expérience scénique portée par **Claire-Monique Scherer et Rodrigo Ramis**, née de la rencontre avec l'auteur mexicain Jordan Estevan à Paris.

Écrite lors d'un séjour parisien en 2001 et récompensée du **Prix littéraire Kutxa en 2005**, cette œuvre nous place au plus près d'une parole qui se donne, ici et maintenant. Une traversée sensible où le feu intérieur devient une force de vie, de désir et de transformation.

CRE - CENTRE DE RECHERCHES ÉVOLUTIVES BAGNOLET

Réservations : [Weezevent - Chimère d'Ailes Ardentes](#)

💀🌼 TOUSSAINT MEXICAINE 💀🌼 DÍA DE MUERTOS 🌼💀



DÍA DE MUERTOS AU JARDIN D'ACCLIMATATION

Isaac Caraveo · Exposition en plein air & live painting

Du 3 octobre au 1^{er} novembre

Artiste plasticien mexicain originaire de Guadalajara et installé à Paris depuis 2019, **Isaac Caraveo** explore les liens entre mémoire, émotion et expérience sensible, à la croisée de l'abstraction lyrique et de la figuration libre. À travers ses œuvres numérisées inspirées de l'iconographie mésoaméricaine, installées dans les allées du Jardin, l'artiste invite petits et grands à découvrir un univers où le souvenir se transforme et se réinvente.

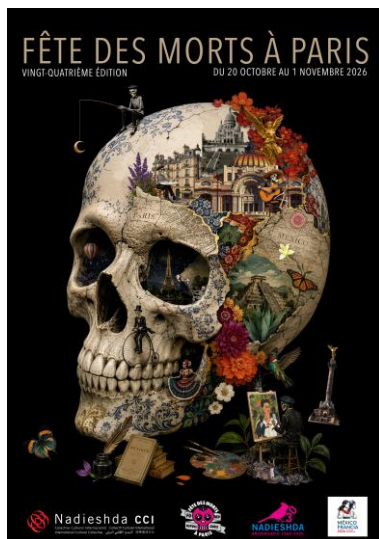
En parallèle de l'exposition, Isaac Caraveo **réalisera in situ une œuvre en relief évolutive**, qui prendra forme au fil des jours. Il proposera également des rencontres avec le public et des ateliers d'initiation pour les tout-petits, autour de la création et de l'univers du Día de Muertos.

Isaac Caraveo sera présent au Jardin les week-ends des **3 et 4 octobre**, des **10 et 11 octobre**, puis du **17 octobre au 1^{er} novembre**, pour rencontrer le public et accompagner les différentes activités.

L'Institut culturel du Mexique est heureux de mettre à l'honneur le travail d'Isaac Caraveo dans le cadre de la 6^e édition du Día de Muertos au Jardin d'Acclimatation.

JARDIN D'ACCLIMATATION

Bois de Boulogne, Paris 16^e | www.jardindacclimatation.fr



FÊTE DES MORTS À PARIS

Du 20 octobre au 1^{er} novembre

À l'occasion de la 24^e édition de la **Fête des Morts à Paris**, le collectif **Nadieshda CCI** à Paris vous invite à découvrir les traditions mexicaines de la Toussaint à travers de nombreuses activités culturelles.

Après vingt-trois éditions couronnées de succès, ce festival unique célèbre avec joie les proches disparus, au son de musiques festives et de défilés où le public se maquille et revêt des costumes folkloriques, notamment celui de La Catrina, figure squelettique féminine devenue emblématique de la culture mexicaine. Popularisée par le muraliste Diego Rivera, elle apparaît notamment au premier plan de son célèbre mural *Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central*, réalisé en 1947, l'une de ses œuvres les plus diffusées à travers le monde.

Ce festival, haut en couleurs, est sans aucun doute une vitrine parisienne de la plus importante fête traditionnelle du Mexique. L'une des célébrations les plus pittoresques et festives d'Amérique latine, elle est inscrite par l'Unesco sur la liste du patrimoine culturel immatériel de l'humanité. Une invitation à découvrir l'expérience authentique du Mexique et à célébrer le cycle ininterrompu de la vie et de la mort, une tradition d'origine aztèque que les Mexicains perpétuent chaque année.

Découvrez le programme complet et l'ensemble des partenaires sur [instagram @fetedesmortsaparis](#) et [facebook @diademuertoseenparis](#)

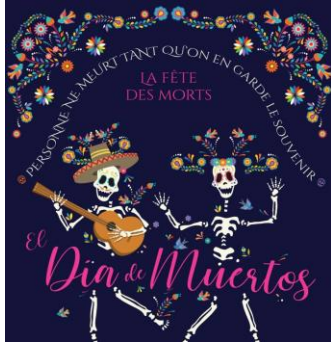


EL DÍA DE LOS MUERTOS À LA VILLA HISPANICA

Du 24 octobre au 8 novembre

La **Villa Hispanica**, à Cogny dans le Rhône, propose une immersion de plus de 300 m² dans l'univers du **Día de los Muertos**, tradition mexicaine inscrite au patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO depuis 2008. Autels colorés, fleurs de cempasúchil, offrandes, céramiques et musique évoquent une fête où les vivants célèbrent leurs défunts. L'exposition présente notamment une collection unique en France d'une trentaine de **catrinas**, ainsi qu'une reconstitution de tombe et de cimetière mexicain dans les jardins. Une nocturne exceptionnelle est prévue le **31 octobre, de 19h à minuit**.

Programme édition 2026 & informations pratiques : www.villahispanica.com



FÊTE DES MORTS À CHAMPLITTE

Samedi 24 octobre, de 14h à 18h

Tradition issue de la culture mexicaine, cet événement festif et coloré vient souligner les liens qui unissent la Haute-Saône au Mexique. En famille, choisissez le bon déguisement, étincelant et fleuri, pour participer aux activités proposées tout au long de la journée. Découvrez l'autel des morts, les fleurs de *cempasúchil*, les *calaveras* mais aussi des jeux de piste ainsi qu'un goûter traditionnel mexicain.

Renseignements au 03 84 95 76 50 ou musee-champlitte@haute-saone.fr

Programme complet www.musees.haute-saone.fr

MUSEE DES ARTS & TRADITIONS POPULAIRES – CHATEAU DE CHAMPLITTE



FÊTE DES MORTS À BARCELONNETTE

Du 30 octobre au 1^{er} novembre

Célébrée depuis 2018, la Fête des Morts de Barcelonnette rend hommage aux liens historiques et culturels qui unissent la Vallée de l'Ubaye au Mexique. Pendant trois jours, la ville se pare des couleurs mexicaines et propose des animations inspirées du Día de Muertos, une tradition festive et familiale qui célèbre la mémoire des défunts.

Programme édition 2026 & informations pratiques : www.barcelonnette.com | www.ubaye.com



FIESTA DE LOS MUERTOS À LA BELLEVILLOISE

Samedi 31 octobre, de 21h à 6h

À l'occasion du Día de Muertos, la Bellevilloise se met aux couleurs du Mexique pour une nuit placée sous le signe de la fête et de la culture populaire mexicaine. Maquillages inspirés de La Catrina, spécialités culinaires mexicaines et ambiance festive accompagnent neuf heures de musique réparties dans trois salles.

Au programme : salsa, cumbia, merengue, bachata, reggaeton et dembow, avec DJ sets et showcases pour célébrer, à la manière mexicaine, le lien entre les vivants et les défunts.

LA BELLEVILLOISE

19-21 rue Boyer, Paris 20^e | www.labellevilloise.com



Si vous ne souhaitez plus recevoir cette lettre d'information, merci de nous l'indiquer en écrivant à idemexfra@sre.gob.mx

Cette lettre d'information culturelle vise à diffuser les principales manifestations en lien avec le Mexique en France.

Les informations sont relayées à titre indicatif et n'engagent pas la responsabilité de l'ambassade du Mexique et de l'Instituto Cultural de México, à l'exception de celles organisées par ce dernier.