AMBASSADE DU MEXIQUE

Actualité culturelle du Mexique en France

Novembre 2026

Instituto Cultural de México

119, rue Vieille du Temple, Paris 3e · 01 44 61 84 44
idemexfra@sre.gob.mx · icm.sre.gob.mx/francia · X & Instagram : @IdemexParis
Entrée libre, du mardi au vendredi de 10h à 13h et de14h à 18h, samedi de 15h à 19h
Fermé dimanche, lundi et jours fériés

Accès libre à l'ensemble de nos événements, dans la limite des places disponibles, sauf mention contraire (places limitées, réservations auprès de nos partenaires).

MÉXICO FRANCIA 2026 200 AÑOS DE AMISTAD

Relaciones Exteriores Secretaría de Relaciones Exteriores

INSTITUT CULTUREL DU MEXIQUE FRANCE

I. En novembre à l'Institut culturel du Mexique



© Arte Casbal
Terre cuite polychrome à froid
Izucar de Matamoros, Puebla

DÍA DE MUERTOS
Une tradition qui nous unit
Autel des morts & photographies

Du 29 octobre au 7 novembre
Vernissage Jeudi 29 octobre, 18h

L'Institut culturel du Mexique vous invite à découvrir le Día de Muertos, une tradition emblématique qui célèbre la mémoire des défunts et la continuité des liens qui nous unissent à eux.

Au cœur de l'exposition, un majestueux autel des morts conçu par **Guillermo Manzano**, fondateur de la Galerie Del Corazón de la Tierra (Tlaquepaque, Jalisco), réunit fleurs en papier et en cire, *papel picado*, figurines en carton mâché et ornements en métal repoussé, témoignant de la richesse de **l'artisanat populaire mexicain**. Un ***tzompantli*** issu de la collection du MAP – Museo de Arte Popular de México, une intervention murale de **Ferkinter**, les papillons en papier recyclé d'**Hilda Aviña** et un autel en terre cuite de Michoacán complètent ce parcours entre héritage ancestral et création contemporaine.

En dialogue avec cet univers, les photographies d'**Eunice Chao** rendent hommage à des figures emblématiques de la vie intellectuelle et artistique et évoquent les liens culturels tissés entre le Mexique et la France. À l'occasion du bicentenaire de leur amitié, l'exposition célèbre la mémoire comme un trait d'union entre les générations et les cultures.





EL CAMINO DE LOS MUERTOS
Projection suivie d'un échange avec le réalisateur, Antonio Torres

Mardi 3 novembre, 18h30

Documentaire en langue mazatèque, sous-titré en français — Durée : 78 minutes

« Elles… ils… ne sont jamais partis. C'est à nous qu'il revient de nous approcher de leur feu. »

Profondément ancrée dans la culture mexicaine, la célébration du Día de Muertos revêt une signification particulière à Huautla de Jiménez, dans l'État d'Oaxaca. Elle y débute le 27 octobre, avec l'arrivée des chá to xo' o', et se déploie sur six jours, rythmés par la musique, la danse, les offrandes et les prières en hommage aux défunts.

Produit par Canal Catorce, *El camino de los muertos* nous plonge au cœur de cette tradition ancestrale du peuple mazatèque. À travers les voix, les gestes et les témoignages de ses habitants, le film dévoile une conception singulière du lien aux ancêtres, où mémoire, spiritualité et vie communautaire nourrissent un dialogue constant entre les vivants et les morts.

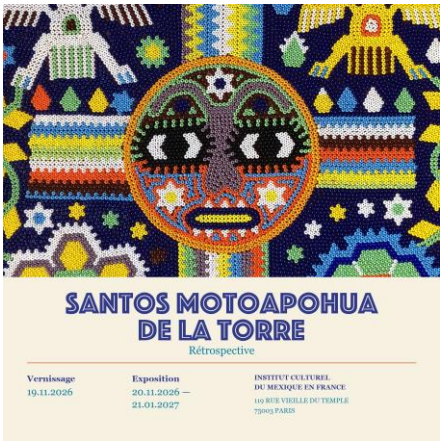
Une immersion sensible dans un patrimoine culturel vivant, qui invite à découvrir la richesse des traditions mexicaines et les multiples façons d'honorer la mémoire des disparus.



DUO CALACAS
Concert de clôture Día de Muertos
Samedi 7 novembre, 16h30

Composé de Martin Leterme à la guitare et de Lía Khizioua Ibáñez, chanteuse mexicano-marocaine, le Duo Calacas propose un répertoire latino-américain ponctué d'intermèdes parlés. Pour ce concert de clôture du Día de Muertos, les deux artistes interpréteront exclusivement des reprises de chansons mexicaines, célébrant la richesse et la diversité du patrimoine musical du Mexique.

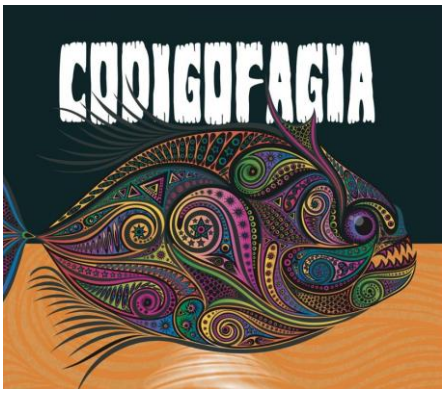
Rejoignez-nous pour un moment musical aux couleurs du Mexique et célébrez avec nous la clôture du Día de Muertos !



Nouvelle exposition
SANTOS MOTOAPOHUA DE LA TORRE : MAÎTRE DU NIERIKA
Rétrospective internationale consacrée à cette figure majeure de l'art wixárika
Du 20 novembre 2026 au 21 janvier 2027
Vernissage Jeudi 19 novembre, 18h

L'œuvre de Santos Motoapohua de la Torre témoigne de la richesse spirituelle et de la vitalité de la culture autochtone de son peuple, dont la vision du monde et les traditions vivantes trouvent notamment leur expression dans la Route wixárika à travers les sites sacrés jusqu'à Wirikuta, inscrite sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO en 2025. Cette exposition offrira au public français une occasion privilégiée de découvrir cette cosmovision et constituera un temps fort des échanges culturels entre nos deux pays.

Dans le cadre du bicentenaire de l'amitié entre les deux pays, l'Institut culturel du Mexique en France présente cette rétrospective à Paris, où l'œuvre de Motoapohua est présente dans l'espace public depuis près de trente ans. Depuis 1997, sa fresque monumentale en perles de verre, *La Pensée et l'Âme huicholes*, orne la station de métro Palais-Royal – Musée du Louvre. Offerte par la Ville de Mexico à la Ville de Paris, elle témoigne des liens d'amitié qui unissent les deux capitales.



CODIGOFAGIA. CINE MEXICANO Y CIENCIA FICCIÓN
Rencontre avec Itala Schmelz autour de son ouvrage de référence sur le cinéma de science-fiction mexicain.
Jeudi 26 novembre, 18h30

Cet ouvrage explore le cinéma de science-fiction produit au Mexique depuis la seconde moitié du XX^{e} siècle. Il interroge le rapport singulier du pays au progrès et aux modèles de modernité occidentaux. Mais surtout, il revendique le droit de penser et d'imaginer l'avenir depuis le Mexique. À travers le concept de « codigophagie », qui désigne un processus d'appropriation et de détournement des discours dominants, l'ouvrage esquisse des futurs hybrides, métissés et mouvants, qui réinventent les imaginaires au-delà des modèles établis.

Historienne de l'art, commissaire d'exposition et autrice, **Itala Schmelz** a dirigé plusieurs institutions culturelles mexicaines, dont le Museo de Arte Carrillo Gil (2007-2011) et le Centro de la Imagen (2013-2018), contribuant à renforcer leur visibilité et leur ancrage dans la société. Autrice d'une centaine d'articles publiés dans des revues spécialisées, elle mène depuis 2003 une recherche pionnière sur le cinéma de science-fiction mexicain.

À L'HONNEUR : NOS COLLABORATIONS



DÍA DE MUERTOS
UNE CÉLÉBRATION DE LA VIE

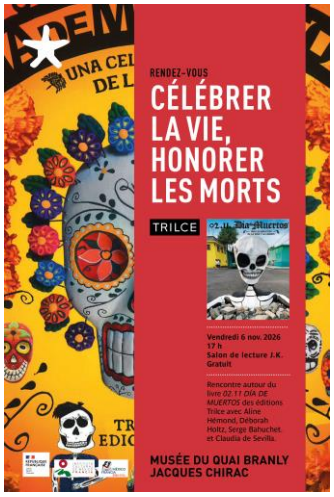
Du 29 octobre au 15 décembre

À l'occasion du Bicentenaire de l'amitié entre le Mexique et la France, la Ville de Paris, l'Ambassade du Mexique en France et Trilce Ediciones présentent une exposition photographique consacrée au Día de Muertos, installée sur les grilles du parc des Buttes-Chaumont à Paris.

L'exposition révèle la richesse et la diversité de cette tradition emblématique du Mexique : autels et offrandes, fleurs de cempasúchil, danses, costumes, arts populaires, gastronomie et rituels composent un **patrimoine vivant**, en perpétuelle évolution. Loin d'être une célébration uniforme, le Día de Muertos se décline différemment selon les régions et les communautés, faisant dialoguer héritages préhispaniques, traditions issues de la période coloniale et expressions contemporaines.

Après avoir été présentée à Mexico en 2025, sur les grilles du parc de Chapultepec, l'exposition s'installe à Paris et invite le public français à découvrir une tradition profondément ancrée dans la culture mexicaine, où le souvenir des défunts devient une célébration de la vie, de la mémoire et des liens qui unissent les générations.

PARC DES BUTTES-CHAUMONT · PARIS 19E



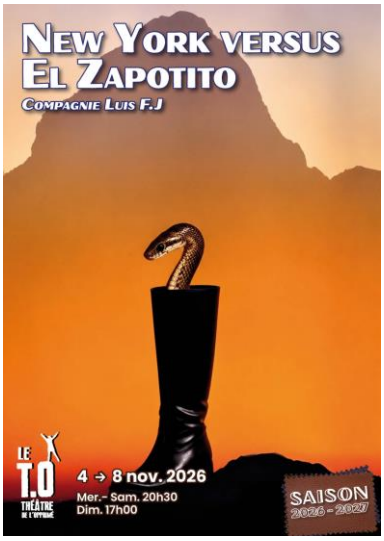
Rendez-vous
CÉLÉBRER LA VIE – HONORER LES MORTS

Vendredi 6 novembre ,17h

En écho à l'exposition photographique *Día de Muertos – Une célébration de la vie*, présentée en collaboration avec Trilce Ediciones sur les grilles du parc des Buttes-Chaumont, du 29 octobre au 15 décembre, l'Institut culturel du Mexique vous invite à une rencontre autour du livre éponyme au musée du quai Branly – Jacques Chirac. Cet événement se déroulera en présence de **Deborah Holtz**, fondatrice de Trilce Ediciones, maison d'édition engagée dans la promotion de l'art et de la culture populaire mexicain, de l'anthropologue **Aline Hémond**, de **Serge Bahuchet**, professeur émérite d'ethnobiologie au Muséum national d'Histoire naturelle, et de **Claudia de Sevilla**, responsable des collections Amériques au musée.

MUSEE DU QUAI BRANLY – JACQUES CHIRAC · PARIS 7E
Salon Jacques Kerchache. Entrée libre.

THÉÂTRE



NEW YORK VERSUS EL ZAPOTITO
Compagnie Luis F. Jiménez

Du 4 au 8 novembre Ma. → Sa. · 20h30 · Di. · 17h

Dans les montagnes d'Oaxaca, une vieille mère mexicaine fait revivre les souvenirs de sa fille, partie à New York à la recherche d'une vie meilleure. Entre mémoire, exil et retrouvailles, son récit fait surgir les fragments d'une enfance bercée par les tournées d'un cirque itinérant et les vieux tours de magie de Nicanor, personnage mystérieux qui traverse leurs destins.

Adaptée du texte de l'autrice mexicaine **Verónica Musalem**, cette tragi-comédie explore avec une force poétique les raisons qui poussent les êtres humains à quitter leur terre et leurs proches. Dans un paysage de transit et d'illusions perdues, la pièce évoque aussi les disparitions et les drames liés à la migration, tout en faisant dialoguer mémoire intime, traditions ancestrales et imaginaire populaire.

Avec Sofía López Cruz, François Durègne, Marisa Rubio et Alexis Drossos (musicien)
Texte Verónica Musalem · **Traduction** David Ferré · **Adaptation & mise en scène** Luis F. Jiménez
Tout public · à partir de 14 ans · Durée : 1h15

THEATRE DE L'OPPRIMÉ · 78 rue du Charolais · Paris 12e · www.theatredelopprime.com



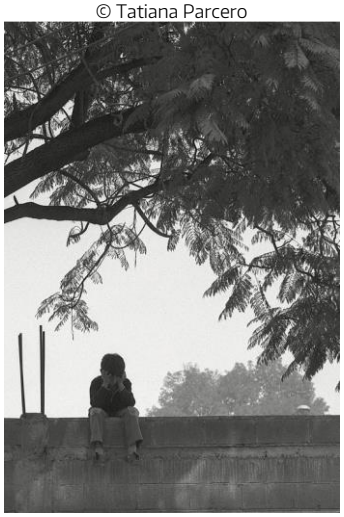
© Alejandro Cartagena



© Kati Horna



© Tatiana Parcero



PARIS PHOTO 2026
LA PHOTOGRAPHIE MEXICAINE SUR LE DEVANT DE LA SCÈNE

Du 12 au 15 novembre – Grand Palais, Paris

À l'occasion de sa prochaine édition, Paris Photo mettra en lumière la vitalité de la photographie mexicaine contemporaine. Des artistes majeurs, des galeries de référence et des maisons d'édition spécialisées témoigneront de la richesse d'une scène photographique qui conjugue mémoire, transformations urbaines, réalités sociales et exploration des identités.

Cette présence s'inscrit dans une ouverture plus large de la foire aux scènes artistiques internationales, notamment latino-américaines, à travers sa section principale, *Main Sector*, et son secteur consacré à l'édition photographique.

◊ Les galeries mexicaines au cœur de la foire

PATRICIA CONDE – Stand C32

Solo show d'Alejandro Cartagena

Après vingt ans de pratique, le photographe Alejandro Cartagena explore les relations entre ville, travail et représentation photographique. Son œuvre interroge la photographie comme un système à la fois fragile et malléable, capable de documenter les mutations de la société contemporaine.

Pour Paris Photo, une sélection de séries et de projets mettra en lumière la diversité de ses recherches et leur ancrage dans l'histoire et la réalité contemporaine du Mexique. À travers les archives, la photographie documentaire et le portrait, Cartagena révèle les conditions sociales et culturelles qui façonnent les modes de vie en Amérique latine.

PROYECTOS MONCLOVA

Fondée en 2005 à Mexico, Proyectos Monclova est une galerie de référence sur la scène artistique mexicaine. Elle représente cinq figures majeures de l'art moderne mexicain – **Ángela Gurría, Helen Escobedo, Manuel Felguérez, Fernando García Ponce et Abel Quezada** – ainsi qu'une vingtaine d'artistes émergents ou confirmés, parmi lesquels **Gabriel de la Mora** et **Eduardo Terrazas**.

À la croisée de l'art moderne et contemporain, sa programmation privilégie la recherche, le dialogue intellectuel et les collaborations durables avec les artistes. Forte d'une présence internationale croissante, la galerie contribue au rayonnement de la création mexicaine et latino-américaine sur la scène mondiale, tout en valorisant son héritage artistique.

◊ ELLES × Paris Photo 2026 :

TATIANA PARCERO (Ungallery, Buenos Aires) et KATI HORNA (Proyectos Monclova, Mexico)

La section *ELLES × Paris Photo 2026*, sous le commissariat d'Aldeide Delgado, met à l'honneur deux figures liées à la scène photographique mexicaine, aux parcours et aux sensibilités distincts.

Tatiana Parcero, artiste mexicaine née en 1967, explore depuis les années 1990 les liens entre identité, mémoire, corps et nature. À travers l'autoportrait et la superposition d'images, elle conçoit le corps comme un territoire de mémoire, nourri notamment par les cosmovisions préhispaniques et une réflexion sur les relations entre l'être humain et son environnement.

Kati Horna (1912-2000), photographe d'origine hongroise installée au Mexique en 1939, a développé une œuvre singulière, marquée par le surréalisme, l'exil et une attention particulière à la vie quotidienne. Sa présence dans cette section souligne la richesse des héritages qui traversent l'histoire de la photographie au Mexique.

◊ Le Mexique à travers l'édition photographique

La présence mexicaine à Paris Photo se prolonge dans le secteur de l'édition, où des maisons indépendantes contribuent au renouvellement des formes éditoriales et à la diffusion internationale de la photographie contemporaine. **Gato Negro** (gatonegro.ninja) et **Obsidiana** (obsidiana.com.mx) illustrent cette dynamique, en faisant du livre photographique un espace privilégié de création, d'expérimentation et de circulation des œuvres.

Cette scène éditoriale donne notamment à découvrir des artistes aux démarches singulières, parmi lesquels **Diego Berruecos, Felipe Luna Espinosa, Armando Salas Portugal, Colette Urbajtel** ou **Antonia Valentina**, dont les œuvres témoignent de la diversité des écritures photographiques mexicaines et de la richesse des liens entre création artistique et édition indépendante.

◊ Une scène photographique plurielle et engagée

Entre photographie documentaire, recherches plastiques, mémoire historique et expérimentations éditoriales, la présence mexicaine à Paris Photo 2026 témoigne de la diversité des approches qui traversent la création photographique au Mexique. Des recherches d'Alejandro Cartagena sur les mutations sociales et urbaines aux explorations corporelles et écologiques de Tatiana Parcero, en passant par le travail des galeries et des éditeurs indépendants, ces propositions dessinent une scène vivante, ancrée dans les réalités locales et ouverte aux enjeux contemporains internationaux.

Paris Photo 2026 – Grand Palais, Paris

Avenue Winston-Churchill, Paris 8e | www.parisphoto.com

ART CONTEMPORAIN

MIRA ART FAIR 2026
Programme public : focus sur le Mexique
Du 12 au 15 novembre

À l'occasion du bicentenaire de l'amitié entre le Mexique et la France, la troisième édition de MIRA Art Fair mettra à l'honneur la scène artistique mexicaine à travers une programmation qui investira la foire et l'espace public parisien.

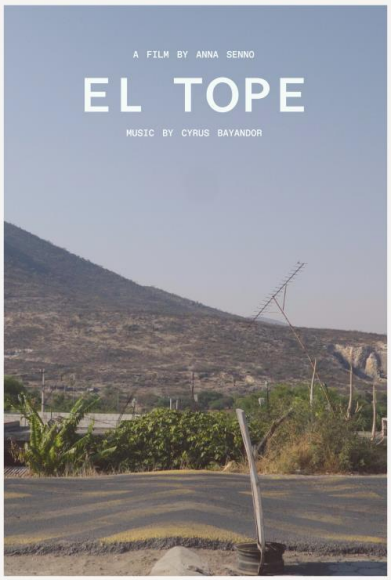
Une vingtaine de galeries latino-américaines participeront à cet événement, parmi lesquelles les galeries mexicaines **Saenger Galería, Guadalajara90210, OMR** et **Alejandra Topete Gallery**. Expositions, performances, rencontres et *Live Collectors' Pavilion*, porté par des collectionneurs mexicains, ponctueront ces quatre jours de découvertes et d'échanges.

La programmation met également en lumière cinq artistes femmes dont les œuvres et les recherches contribuent à façonner la scène artistique contemporaine mexicaine : **Geles Cabrera, Mariana Castillo Deball, Pia Camil, Tania Pérez Córdova et Hilda Palafox.**

Découvrez les temps forts de MIRA Art Fair 2026 et partez à la rencontre de la richesse et de la diversité de la création mexicaine contemporaine à Paris.

MAISON DE L'AMERIQUE LATINE
217 boulevard Saint-Germain, Paris 7e | www.mira-artfair.com

ART VIDÉO



Biennale OVNi édition 2026
PRIX COSMOPOLIS 2026
27, 28 & 29 novembre

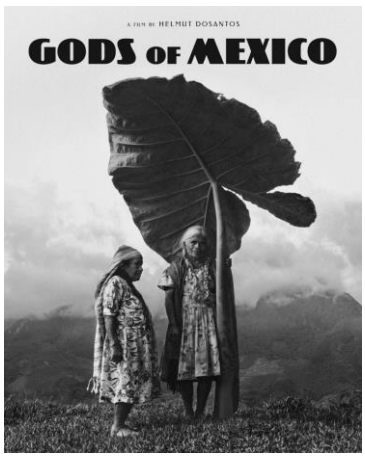
Temps fort du festival, le Prix Cosmopolis est conçu comme un carrefour international réunissant, à chaque édition, des artistes accompagnés par les instituts culturels des ambassades présentes en France. En partenariat avec l'Hôtel West End, sur la Promenade des Anglais, chaque institution investit une chambre transformée en espace d'exposition, où l'intimité du lieu devient terrain de projection et d'expérimentation artistique. Pour cette édition, **l'Institut culturel du Mexique en France présente *El Tope*, une œuvre vidéo d'Anna Senno.**

EL TOPE
Anna Senno · Mexique · France · Suède · 2025
Vidéo couleur · 28 min · 1.85 · 5.1 · Anglais, sous-titré français et anglais (VOSTF / VOSTEN)
Musique : Cyrus Bayandor

Artiste visuelle et cinéaste suédoise, Anna Senno vit et travaille entre la France, le Mexique et la Suède. À la croisée de l'intime et du politique, de l'imaginaire et du documentaire, sa pratique explore la fragilité de l'appartenance à travers le cinéma, la peinture et le bois. À Zapotitlán Salinas, dans l'État de Puebla, elle filme un *tope* — un ralentisseur qui rythme les routes mexicaines. De l'aube à la nuit, ce lieu ordinaire devient le témoin d'une succession de mondes sociaux et de récits. Articulé autour d'une lettre, *El Tope* fait de ce paysage quotidien un espace de réflexion sur l'appartenance, où la terre, loin d'être un simple décor, devient une présence active. Entre destruction et beauté, *El Tope* tisse des liens entre le lointain et le présent, le sacré et la perte, et esquisse la possibilité d'un autre avenir.

HOTEL WEST END
31 Promenade des Anglais, Nice | www.ovni-festival.fr | Accès libre

CINÉMA



GODS OF MEXICO
Helmut Dosantos · Mexique ·2026 · 1h 36 · Documentaire
Mardi 10 novembre, 19h

Séance en présence du réalisateur, suivie d'un échange

Gods of Mexico est un voyage au même cœur du Mexique rural. Un hommage aux nombreuses communautés autochtones et afrodescendantes, à leur labeur quotidien, à ceux qui se battent pour préserver leur identité culturelle.

Avec le soutien de l'IMCINE, en collaboration avec l'Institut culturel du Mexique à Paris et Viva México.

JEU DE PAUME
1, place de la Concorde, Paris 1er | www.jeudepaume.or

EXPOSITIONS



DU MYTHE D'AZTLÁN À MEXICO : LE CODEX BOTURINI exceptionnellement exposé à Paris

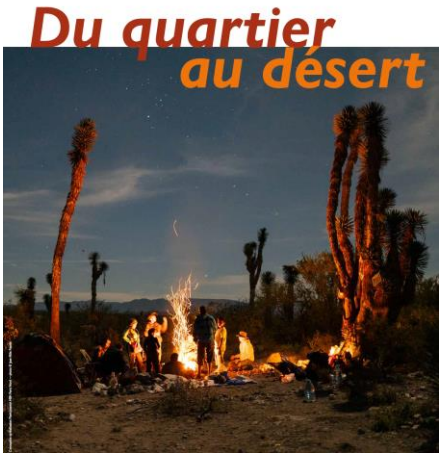
Jusqu'au 13 décembre

Dans le cadre du **bicentenaire des relations diplomatiques entre la France et le Mexique**, et à la suite de l'accord conclu entre la présidente des États-Unis mexicains, **Claudia Sheinbaum**, et le président de la République française, **Emmanuel Macron**, un échange patrimonial inédit est mis en œuvre en 2026 : le **Codex Azcatitlán**, conservé en France, est présenté au Mexique, tandis que le **Codex Boturini**, conservé au Mexique, est exceptionnellement présenté à Paris.

À cette occasion, un document exceptionnel de l'histoire du Mexique ancien est présenté à Paris : le **Codex Boturini**, également connu sous le nom de *Tira de la Peregrinación*.

Considéré comme l'un des témoignages pictographiques les plus emblématiques du Mexique ancien, ce précieux manuscrit retrace, sous la forme d'une véritable chronique visuelle, le long périple des Mexicas (Aztèques) depuis leur terre d'origine mythique, **Aztlán**, jusqu'à leur arrivée dans la vallée de Mexico.
Conservé dans les collections de l'**Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)**, le Codex Boturini constitue un témoignage majeur sur les origines, les migrations et la mémoire historique des Mexicas. À travers ses images et ses signes pictographiques, il raconte un voyage fondateur qui allait conduire à l'émergence de **Mexico-Tenochtitlan**, capitale de l'empire mexica et l'un des grands centres de la Mésoamérique.

BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE (BNF)
GALERIE MAZARIN - SITE RICHELIEU
5, rue Vivienne, Paris 2e | www.bnf.fr/la-galerie-mazarin



DU QUARTIER AU DÉSERT

Jusqu'au 18 décembre

Et si le désert racontait une autre histoire des quartiers populaires ? À San Luis Potosí, des jeunes et des adultes se déplacent vers l'altiplano pour des cérémonies inspirées de la tradition wixárika, ou prennent la route des pèlerins jusqu'à San Juan de los Lagos. Entre le quartier, le marché des *huaracheros* et le désert, une même quête traverse ces vies : celle du sens et de la transformation.

Fruit d'une collaboration de trois ans entre le photographe Jean-Félix Fayolle, la sociologue Irène Pochetti et les habitants de ces quartiers, cette exposition tisse photographies, textes et dessins pour révéler la spiritualité et la solidarité qui se cachent derrière les représentations habituelles de la jeunesse populaire mexicaine.

MSH PARIS NORD, REZ-DE-JARDIN

https://www.mshparisnord.fr/event/fete-de-la-science-du-quartier-au-desert/



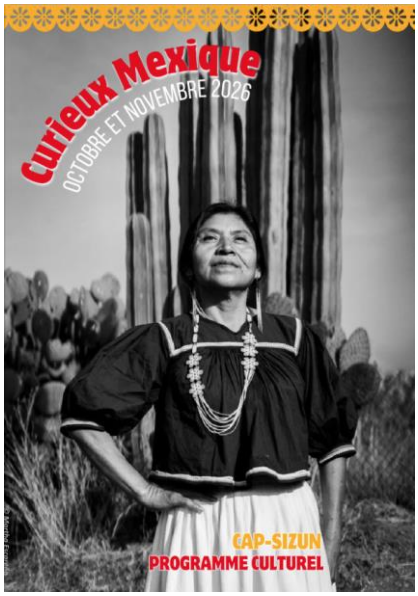
Hommage à Cihuapapalotzin, © Antinea Jimena
Série « Fissures de terre »

ANTINEA JIMENA dans l'exposition DES FAITS COMME DÉFIS

Jusqu'au 19 décembre

Dans l'exposition collective *Des faits comme défis*, Antinea Jimena explore les liens sensibles qui unissent les êtres humains, les territoires et le vivant. À travers son travail, elle propose une réflexion sur les transformations qui affectent nos environnements et sur les nouvelles façons d'habiter le monde. Sa démarche s'inscrit dans la réflexion portée par l'exposition, qui réunit des artistes engagés autour des enjeux du vivant et des bouleversements écologiques contemporains.

FONDATION BULLUKIAN
26, place Bellecour, Lyon | www.bullukian.com



CURIEUX MEXIQUE

Jusqu'au 27 novembre

Le collectif Curieux Mexique propose une série de manifestations consacrées à la culture mexicaine, à travers une programmation déployée dans les différentes communes du Cap-Sizun. Pendant deux mois, expositions, rencontres, spectacles, musique, cinéma et rendez-vous festifs inviteront le public à découvrir la richesse des traditions mexicaines, la diversité de ses expressions artistiques et la vitalité de sa création contemporaine.

Parmi les temps forts, la Maison de site de la Pointe du Raz accueillera deux expositions photographiques : **Femmes photographes de la vie quotidienne**, de Sunny Quintero, et **De phare en lumière**, de Ramiro Chaves. À la Médiathèque Jeanne Nabert de Pont-Croix, l'exposition **La danza de los diablos**, de Patxi Beltzaiz, nous invite à découvrir une tradition emblématique de la Costa Chica, dans l'État de Guerrero. Inspirée du livre *De l'autre côté du Charco – Mexique*, de Vero Traba, cette série nous plonge au cœur d'une célébration séculaire où, pendant deux jours, les *diablos* font revivre la mémoire et les héritages africains de la région. Au-delà de la fête, cette tradition constitue un puissant témoignage de la richesse de l'identité afro-mexicaine et de la diversité culturelle du Mexique.

À travers cette exposition, Curieux Mexique contribue ainsi à faire connaître en France des patrimoines vivants et à créer un dialogue entre les mémoires, les cultures et les territoires.

BIBLIOTHEQUES ET MEDIATHEQUES DU CAP SIZUN



Tania Candiani
Photo: Nathalia Angarita

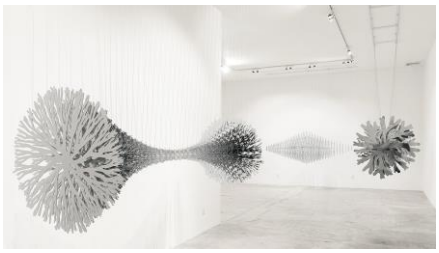
TANIA CANDIANI dans l'exposition LE SINGE ET L'ARGILE

Jusqu'au 3 janvier 2027

Dans l'exposition collective *Le singe et l'argile*, le travail de Tania Candiani s'inscrit dans une réflexion sur les relations entre humains et non-humains dans un contexte de crise écologique. Elle explore une approche élargie de la traduction à travers des langages visuels et sonores, en mettant l'accent sur l'écoute comme outil de transformation des perceptions.

Son œuvre mobilise une démarche féministe et collective, et repose sur des collaborations interdisciplinaires entre art, sciences et savoirs ancestraux. Elle participe ainsi à une réflexion sur les formes hybrides de production et les nouvelles manières d'habiter le monde.

FONDATION D'ENTREPRISE MARTELL
16 avenue Paul Firino Martell, Cognac (16) | fondationdentreprisemartell.com



JAN HENDRIX – LA MAGIE DU RETOUR

Jusqu'au 30 janvier 2027

LODO Gallery présente une exposition consacrée à Jan Hendrix, artiste néerlandais installé au Mexique depuis 1978 et figure majeure de la scène graphique contemporaine mexicaine.
Arrivé au Mexique en 1975 pour étudier ses paysages, Hendrix y a développé une œuvre profondément marquée par la nature, les territoires et la culture mexicains.
À travers la tapisserie, la sérigraphie, l'aquatinte, le bronze, l'acier ou le verre, il transforme fragments végétaux en territoires, cartes et architectures.
Après plus d'une décennie, cette exposition marque son retour en France, offrant un regard singulier sur près d'un demi-siècle de dialogue artistique entre l'Europe et le Mexique.

LODO GALLERY
20 rue de Verneuil, Paris 7e | www.lodogallery

MUSIQUE



MÉXICO MÁGICO // COULEURS MUSICALES DU MEXIQUE

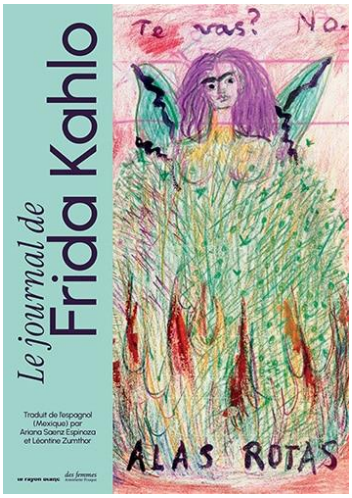
Ana Cristina Domínguez Couturier *piano*
Javier Santaella Morales *guitare*
Mardi 17 novembre, 20h30 · THÉÂTRE DES ARCADES DE BUC 6 rue des Frères Robin, 78530 Buc
Jeudi 19 novembre, 19h · SALLE DE L'ESPLANADE Esplanade Jacques Chirac, 92150 Suresnes

À l'occasion du bicentenaire de l'amitié franco-mexicaine, deux concerts proposent une découverte de la musique classique mexicaine à travers deux programmes distincts, portés par les mêmes interprètes.

À Buc, le programme met à l'honneur des œuvres de compositeurs représentatifs de la musique savante mexicaine. Parmi elles, la suite *Carteles* (*Estampes*) pour piano de Miguel Bernal Jiménez, œuvre aux accents incantatoires nourrie de références à la musique traditionnelle et aux traditions populaires mexicaines. Image, parole et musique s'articulent dans un concert commenté, offrant des clés d'écoute et de compréhension du contexte musical présenté.

À Suresnes, le programme propose un parcours à travers différentes traditions musicales, des rythmes du *son* et des corridos révolutionnaires aux chansons et berceuses d'inspiration maya. Des œuvres plus contemporaines complètent cette traversée et donnent à entendre la diversité des écritures musicales mexicaines.

LIVRES



LE JOURNAL DE FRIDA KAHLO (1944–1954)

Parution le 19 novembre
Soirée de lancement du livre jeudi 19 novembre à 19h à la Librairie des femmes 35 rue Jacob Paris 6e

Traduit de l'espagnol (Mexique) par Léontine Zumthor et Ariana Saenz Espinosa, ce document intime et artistique bénéficie d'une coédition entre les Éditions du Rayon blanc et les Éditions des femmes–Antoinette Fouque.

Créé durant les dix dernières années de sa vie, le journal intime de Frida Kahlo (1907-1954) est une œuvre totale où l'écriture se fait dessin et le dessin, écriture.

Disparu des librairies françaises depuis trois décennies, ce document unique paraît ici en intégralité, dans une nouvelle traduction. Y est restituée la matérialité de chacune de ses pages ; ratures, collages, couleurs et mots entremêlés, tels que Frida Kahlo les a laissés, ultime legs de son œuvre. Aquarelles, encres, gouaches et textes poétiques s'y mêlent pour livrer ses pensées les plus intimes : ses réflexions sur la création, ses souffrances physiques, son amour pour Diego Rivera. Artiste révolutionnaire, Frida Kahlo y dévoile une vitalité que les épreuves de son existence n'ont jamais réussi à éteindre.



LE MEXIQUE À L'HONNEUR AU SALON DU LIVRE JEUNESSE DE PLUGUFFAN

Samedi 28 et dimanche 29 novembre

Cette année, le Salon multilingue du livre jeunesse de Pluguffan met le Mexique à l'honneur, avec un **focus sur le Chiapas**, terre de hautes montagnes du sud du pays, sa culture et la langue tzotzile, l'une des 68 langues autochtones reconnues au Mexique.

Fil conducteur de cette édition, l'album jeunesse *K'o'K Tan*, coécrit par **Martina Díaz-Pérez**, d'origine tzotzile, et Maelenn Bernard, autrice bretonne, puis illustré à l'aquarelle par Anna Duval-Guennoc, célèbre le feu, symbole de transmission et de mémoire. Son titre associe le mot maya *K'o'K* et le mot breton *Tan*, tous deux signifiant « feu ».

Né d'une **résidence d'écriture croisée** organisée par la compagnie La Obra à Plouhinec, dans le Finistère, cet ouvrage fait dialoguer deux cultures et deux traditions orales, où les histoires se transmettent au coin du feu, de génération en génération.

ESPACE SALVADOR ALLENDE, PLUGUFFAN (29)

DÍA DE MUERTOS



UN DÍA DE MUERTOS À PARIS

Du 5 au 8 novembre, de 11h à 17h

Les festivités du *Día de Muertos* se prolongent avec l'Association Mexico à Paris : une immersion haute en couleur au cœur de cette célébration emblématique de la culture mexicaine.
Au programme : ateliers créatifs, expositions, concerts, spectacles de danse, défilés, dégustation de *pan de muerto* (pain des morts), artisanat mexicain et de nombreuses activités pour tous, mêlant mémoire, art et convivialité.

PARC FLORAL DE PARIS
Pavillons 18, 20 & 21 | Entrée libre

Programme complet : www.mexicoaparis.com



EL DÍA DE MUERTOS À LA VILLA HISPANICA

Du 24 octobre au 8 novembre

La **Villa Hispanica**, à Cogny dans le Rhône, propose une immersion de plus de 300 m² dans l'univers du **Día de Muertos**, tradition mexicaine inscrite au patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO depuis 2008. Autels colorés, fleurs de cempasúchil, offrandes, céramiques et musique évoquent une fête où les vivants célèbrent leurs défunts. L'exposition présente notamment une collection unique en France d'une trentaine de **catrinas**, ainsi qu'une reconstitution de tombe et de cimetière mexicain dans les jardins. Une nocturne exceptionnelle est prévue le **31 octobre, de 19h à minuit.**

Programme édition 2026 & informations pratiques : www.villahispanica.com



Exposition photographique de l'association MONARCA

Du 2 au 27 novembre

L'association MONARCA d'Angoulême, en collaboration avec le Centre social de Gond-Pontouvre, vous invite à découvrir une exposition photographique inspirée du *Día de Muertos*, la célèbre tradition mexicaine qui célèbre la mémoire des défunts dans un tourbillon de couleurs, de symboles et de joie.
L'exposition explore également l'univers artistique d'*Allegra, la mort joyeuse*, ainsi que d'autres créations de Désirée Nijiko, de la compagnie Mexil.

Une invitation à voyager au cœur de la culture mexicaine, entre traditions populaires, poésie et expression artistique, pour découvrir une autre façon d'appréhender la mort : non comme une fin, mais comme une célébration de la vie et du lien avec ceux qui nous ont quittés.

CSCS AMICALE LAÏQUE, avenue du Général-de-Gaulle, 16160 Gond-Pontouvre

SPECTACLE



LUCHAMANIA : LA LUCHA LIBRE S'INVITE À SAINT-NAZAIRE !

Samedi 28 novembre, 20 h

Cap sur le Mexique avec LUCHAMANIA, une soirée dédiée à la Lucha Libre, cet art spectaculaire qui mêle catch, acrobaties et traditions populaires mexicaines. Organisé par l'APC CATCH, en partenariat avec BETWEEN et COMAL, l'événement investit le cadre singulier de la Base sous-marine de Saint-Nazaire.
Au programme : masques emblématiques, prises aériennes, affrontements intenses et personnages hauts en couleur. Un rendez-vous haut en spectacle, entre prouesses physiques, énergie et culture mexicaine !

LE LIFE – SAINT-NAZAIRE
Base sous-marine, 322 boulevard de la Légion d'Honneur, 44600 Saint-Nazaire

Si vous ne souhaitez plus recevoir cette lettre d'information, merci de nous l'indiquer en écrivant à idemexfra@sre.gob.mx
Cette lettre d'information culturelle vise à diffuser les principales manifestations en lien avec le Mexique en France.
Les informations sont relayées à titre indicatif et n'engagent pas la responsabilité de l'ambassade du Mexique et de l'Instituto Cultural de México, à l'exception de celles organisées par ce dernier.