AMBASSADE DU MEXIQUE

Actualité culturelle du Mexique en France

Mars 2025

Instituto Cultural de México

119, rue Vieille du Temple, Paris 3e · 01 44 61 84 44
idemexfra@sre.gob.mx · icm.sre.gob.mx/francia · Twitter & Instagram : @IdemexParis
Entrée libre, du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h, samedi de 15h à 19h
Fermé le dimanche et les jours fériés

Accès libre à l'ensemble de nos événements, dans la limite des places disponibles, sauf mention contraire (places limitées, réservations auprès de nos partenaires).

Relaciones Exteriores
Secretaría de Relaciones Exteriores

INSTITUT CULTUREL DU MEXIQUE FRANCE

I. En mars à l'Institut Culturel du Mexique

© Hugo Toro

Exposition
HUGO TORO. AGUAS QUE MURMURAN
Jusqu'au 15 mars

Sous l'impulsion de l'Ambassade du Mexique à Paris, l'Institut Culturel du Mexique ouvre ses portes à l'artiste franco-mexicain Hugo Toro avec sa première exposition, « Aguas que murmuran ».

Cette exposition est une quête mémorielle qui explore sa sensibilité nomade, fruit de ses origines plurielles. De ce Mexique vécu de façon subliminale, et de ses voyages, dépeints dans des carnets. L'eau, "Agua", élément essentiel, s'évapore jusqu'à devenir floue, et cette notion est centrale dans l'œuvre d'Hugo Toro. Les souvenirs et paysages oniriques qui habitent son esprit se devinent dans l'incandescence des vapeurs de couleur. Une toile n'est pas qu'une représentation, elle mène à l'exploration des mémoires, échos d'un héritage double qui infuse l'imaginaire de l'artiste. Ce contraste entre le précis et l'imprécis invite le spectateur à s'interroger sur les phantasmes de la mémoire et la manière dont ils façonnent notre perception du monde.

À travers cette série de toiles grand format, Hugo Toro nous plonge dans un univers riche en symboles : faune, flore, mythes et légendes du Mexique s'entrelacent dans une narration poétique musclée par une utilisation technique de la couleur. Au commencement la couleur n'est que pigments, puisant dans les racines d'Hugo Toro, puis l'élément terreux s'abreuve et prend possession du pinceau et de ses mouvements, jusqu'à mêler incarnation et abstraction onirique. La peinture en lavis et en texture renforce cette ambivalence qui transcrit tant l'imprécision de la mémoire, que la ténacité du souvenir.

L'eau, omniprésente dans son œuvre, transporte souvenirs et stigmates. Histoires d'eaux. Perméabilité des cultures. Les souvenirs coulent entre deux rives océanes, du creux de la vague jusqu'à son vertige, douce violence évocatrice de la personnalité mixée de Toro. La peinture d'Hugo Toro révèle un reflet introspectif qui le met à nu. Sous son trait émerge un oxymore des représentations pour mieux servir la nostalgie, décidément positive, absolument sombre. Une dualité donc, émergée de la frustration de paraître sans forcément être. Les racines de l'artiste sont multiples, mais de fait éparses, jusqu'à se noyer dans une passion d'émotions contrariées.

Le voyageur qui navigue entre ces tableaux confronte la complexité d'une identité dédoublée, un parcours façonné par les origines ancestrales, de la genèse à la lutte vitale. Dans l'ombre de ses propres lumières, l'artiste invite à observer une éruption généalogique, où le volcan intérieur imprègne le passé, le présent et le futur, révélant une nature élémentaire vibrante.

Rodrigo Moya Pistolero, Mexico, 1966

Table ronde littéraire

LE POLAR LATINO-AMÉRICAIN CONTEMPORAIN

Jeudi 6 mars, 18h

Organisée en collaboration avec la revue L'autre Amérique*, cette table ronde est présentée à l'occasion de la publication du numéro 10 de la revue, consacré au polar latino-américain.*

Seront évoquées des œuvres marquantes telles que *Les Minutes noires* de Martín Solares, les romans de Leonardo Padura, *Il pleut sur Managua* de Sergio Ramírez, *Perdre est une question de méthode* de Santiago Gamboa et *Argent brûlé* de Ricardo Piglia, parmi d'autres auteurs comme Luis Sepúlveda ou Roberto Bolaño. Ces récits, tout en captivant les lecteurs, révèlent des réalités sociales profondes.

Le polar, souvent perçu comme un genre populaire, offre une réflexion sur des problématiques sociales complexes. Si certains y voient un simple divertissement, d'autres y trouvent une invitation à aller au-delà de la fiction. La question de la spécificité du roman policier latino-américain se pose : les défis liés à la justice et aux enquêtes tortueuses sont-ils vraiment propres à cette région, ou sont-ils universels ?

Avec la participation de **Oswaldo Carvalho**, journaliste, écrivain et spécialiste en gestion culturelle, **Iván Farías**, écrivain et critique de cinéma, **Antoine Barral**, écrivain bilingue et traducteur de littérature uruguayenne, parfois éditeur et **Abel Dubus** (modération).

II. Autres temps forts du Mexique en France

EXPOSITIONS

© Julien Lombardi, Planeta 2025
Installation : photographies et sculpture (détail)

Festival du Jeu de Paume

JULIEN LOMBARDI dans l'exposition PAYSAGES MOUVANTS

Jusqu'au 23 mars

Après « La terre où est né le soleil » sur le territoire sacré des Indiens Huichols, **Julien Lombardi** transpose l'Éden dans l'espace avec *Planeta* (2025, œuvre spécialement créée pour le festival), qui, en s'inspirant des traces laissées par l'expansion de la conquête spatiale dans le désert de Sonora, au Mexique, où les débris technologiques jonchent le sol, établit un dialogue entre le ciel et la terre, entre la science et l'imagination.

JEU DE PAUME
1, place de la Concorde, Paris 1er | www.jeudepaume.org

NOLVENN LEGOFF dans l'exposition À TIRE D'AILE

Jusqu'au 30 mars
Samedi 8 mars à 14h30 Atelier découverte "Plume de papier" (sur inscription)

Une exposition dédiée aux merveilles du règne animal, où les artistes explorent la légèreté et la beauté des plumes à travers des œuvres de peinture, de dessin, de collage et de sculpture. Des créations poétiques inspirées par la liberté et l'harmonie avec la nature.

Entrée libre, du mardi au dimanche de 14h à 19h.

GALERIE À L'ÉCU DE FRANCE
1, rue Robert Cahen, 78220 Viroflay | www.ville-viroflay.fr

PIXELS. Une expérience interactive avec l'univers créatif de l'IA
Exposition dédiée à Miguel Chevalier

Jusqu'au 6 avril

Le Grand Palais Immersif vous invite à découvrir *PIXELS*, la première grande exposition parisienne dédiée à l'artiste français, né au Mexique, Miguel Chevalier, pionnier de l'art numérique.
Installée au cœur de la Bastille, cette exposition exceptionnelle, pensée sur deux étages et occupant plus de 1200 m², vous plongera dans un univers où réel et virtuel fusionnent pour repousser les frontières de l'art et de l'intelligence artificielle.

Les compositions musicales de Thomas Roussel, intégrées à certaines œuvres, renforcent l'immersion en créant une symbiose parfaite entre le son et l'image, enrichie par une intelligence artificielle. Chaque étape du parcours réinvente votre expérience, dans un dialogue hypnotique et futuriste entre l'art et la technologie.

Ouverture du lundi au dimanche, de 10h à 19h, sauf le mardi.
Nocturne le mercredi soir jusqu'à 21h.

GRAND PALAIS IMMERSIF
110 rue de Lyon, Paris 12e | www.grandpalais-immersif.fr

© Carlos Torres

CARLOS TORRES. ŒUVRES RÉCENTES

Jusqu'au 26 avril

L'exposition dévoile une série d'œuvres sur papier où les textures et les couleurs, minutieusement appliquées sur une surface métallisée, se mêlent à la douceur du pastel et la rigueur du crayon. Un jeu subtil se crée, ponctué par une déchirure, à la fois violente et tendre, qui divise deux mondes. Cette fracture nous invite à imaginer un troisième espace, celui du spectateur, qui se complète et s'enrichit selon sa propre sensibilité. Certaines œuvres, de format carré, allient précision et irrégularité, tandis que d'autres, de format allongé, nous surprennent à mesure de notre parcours, au fil d'une lecture horizontale captivante.

La photographie fait partie intégrante de l'univers de **Carlos Torres**, se manifestant tantôt de manière autonome, tantôt en dialogue direct avec le dessin. Une nouvelle déchirure, une rupture entre deux formes d'expression, créant à chaque fois l'inattendu et la fascination, omniprésents dans cette exposition.

Né au Mexique en 1949, l'artiste vit et travaille à Paris depuis 1974. Ses œuvres ont été exposées dans des pays tels que les États-Unis, l'Italie, la France, l'Allemagne, l'Espagne, la Russie, le Mexique, le Costa Rica, le Venezuela et la Corée du Sud.

LODO GALLERY
20 rue de Verneuil, Paris 7e | www.lodogallery

CINÉMA

THE GRILL (LA COCINA)

2h 19min | Drame | Mexique, Suède, États-Unis

Alonso Ruizpalacios

Avant sa sortie en salles le 2 avril, le nouveau film d'Alonso Ruizpalacios est sélectionné en compétition officielle au **Festival du film d'Europe centrale, orientale et d'Amérique latine, *À L'EST*,** qui se tiendra à Rouen-Normandie du 3 au 16 mars 2025.

La Cocina du réalisateur mexicain **Alonso Ruizpalacios** *(Güeros, Museo)* nous plonge dans l'effervescence d'un restaurant de Manhattan, où tensions et dilemmes se mêlent dans les coulisses. Pedro, un cuisinier mexicain, tente de séduire Julia, une serveuse, mais un vol d'argent secoue l'équipe et provoque le chaos pendant le service. Présenté en **Compétition Officielle et Première mondiale** à la **Berlinale 2024,** le film a remporté le **Prix Barrière du 50e Festival du Cinéma de Deauville**. Il explore la complexité des relations humaines dans un cadre multiculturel, où hiérarchies, ambitions et confrontations culturelles s'entrelacent. Pour le réalisateur, les cuisines, sous haute pression, sont le reflet des dynamiques sociales et des frictions qui façonnent notre société.

www.france.alestfestival.com

CINÉLATINO, 37e RENCONTRES DE TOULOUSE

Du 21 au 30 mars

Si Cinélatino s'est affirmé comme le rendez-vous incontournable du cinéma latino-américain en Europe, c'est aussi un festival profondément ancré dans son territoire, bien au-delà des limites de la métropole toulousaine.

Cinélatino s'adresse à tous en offrant une programmation riche et diversifiée : films de fiction, documentaires, longs et courts-métrages, cinéma d'auteur, cinéma social, grands succès populaires... ainsi que des focus thématiques, dont l'un, intitulé **MIRADAS Y VOCES INDÍGENAS**, met en lumière les œuvres cinématographiques créées par des artistes issus des communautés autochtones – les peuples originels d'Amérique, du Mexique à la Patagonie, bien avant la colonisation. Plus de quatre cents groupes sociaux, avec leurs langues, leurs mythes et leurs cultures, ont résisté à l'oppression, et le cinéma est devenu un outil puissant pour raconter leurs histoires, revitaliser leur identité et contester les discours coloniaux dominants. Il permet ainsi de transmettre l'héritage de l'oralité et de préserver les racines historiques de chaque peuple.

La programmation complète de cette 37e édition sera dévoilée fin février.

www.cinelatino.fr

LITTÉRATURE

LA DANSE ET L'INCENDIE
Daniel Saldaña París

« Daniel Saldaña París, l'un des écrivains hispano-américains les plus prometteurs de sa génération, délivre dans son cinquième ouvrage, *La danse et l'incendie* (Métailié), le récit incandescent de la mort des illusions de jeunesse ». (*Marianne*, 14/02/2025)

À Cuernavaca, la ville d'*Au-dessous du volcan*, des incendies encerclent la ville et ses habitants. Dans ce climat étouffant, Natalia prépare une chorégraphie inspirée des danses des sorcières et des épidémies de danse du Moyen Âge qui semblent vouloir se répéter désormais au Mexique. Quand Natalia retrouve Erre et Lapin, deux de ses amis de l'adolescence, l'amitié, le désir, leurs envies créatives et la complexité du passé commun bouleverseront leur quotidien. Un roman audacieux, élégant et intriguant, qui mêle habilement le mythe et la réalité d'une ville qui contraint ses habitants à l'exil.

Daniel Saldaña París est né à Mexico en 1984. Romancier, essayiste, poète, il a vécu un temps en Espagne et au Canada, et travaille aussi comme éditeur. Il a été sélectionné par le Hay Festival parmi les 20 meilleurs écrivains de moins de 40 ans.

Métailié, en librairie

Si vous ne souhaitez plus recevoir cette lettre d'information, merci de nous l'indiquer en écrivant à idemexfra@sre.gob.mx
Cette lettre d'information culturelle vise à diffuser les principales manifestations en lien avec le Mexique en France.
Les informations sont relayées à titre indicatif et n'engagent pas la responsabilité de l'ambassade du Mexique et de l'Instituto Cultural de México, à l'exception de celles organisées par ce dernier.