AMBASSADE DU MEXIQUE

Actualité culturelle du Mexique en France

Janvier 2025

Instituto Cultural de México

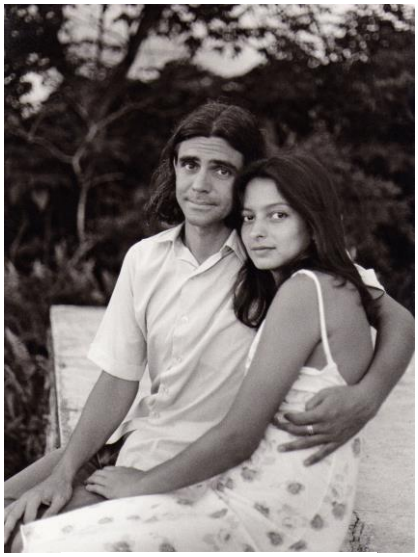
119, rue Vieille du Temple, Paris 3e · 01 44 61 84 44
idemexfra@sre.gob.mx · icm.sre.gob.mx/francia · Twitter & Instagram : @IdemexParis
Entrée libre, du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h, samedi de 15h à 19h
Fermé le dimanche et les jours fériés
FERMETURE ANNUELLE DU 21 DÉCEMBRE 2024 AU 5 JANVIER 2025

Accès libre à l'ensemble de nos événements, dans la limite des places disponibles, sauf mention contraire (places limitées, réservations auprès de nos partenaires).

Relaciones Exteriores
Secretaría de Relaciones Exteriores

INSTITUT CULTUREL DU MEXIQUE FRANCE

I. En janvier à l'Institut Culturel du Mexique



© Mike Draper. Bernard Plossu et Françoise Nuñez Cuetzalan, 1981

Exposition
FRANÇOISE NUÑEZ & BERNARD PLOSSU
LES VOYAGES MEXICAINS

Jusqu'au 17 janvier

Commissaire : Yvan Romero

L'Institut Culturel du Mexique, en collaboration avec l'Association des Cultures Franco-Mexicaines, présente une exposition dédiée aux photographes Françoise Nuñez et Bernard Plossu, mettant en lumière leurs voyages au Mexique.

En hommage à Françoise Nuñez, leurs œuvres sont réunies, témoignant de leur lien profond avec le Mexique et de leur complicité artistique et personnelle. Cette exposition célèbre leur passion commune pour ce pays, reflet clé de leur parcours créatif.

C'est également une déclaration d'amour de Bernard Plossu au Mexique, un pays qui l'a révélé en tant que photographe dans les années 60, ainsi qu'à Françoise Nuñez, qui a propulsé sa carrière en jouant un rôle déterminant dans son succès, grâce à sa maîtrise des techniques de développement et son talent pour sublimer les jeux d'ombres et de lumière. Leur vision artistique est si étroitement liée qu'il est difficile de les dissocier.

L'exposition est réalisée avec l'aimable autorisation de la galerie Camera Obscura, dans le cadre de Photo Days et Paris Photo, à l'occasion du 10e anniversaire de l'adhésion du Mexique comme État observateur de l'Organisation internationale de la Francophonie.

ATELIER DE TRADUCTION LITTÉRAIRE FR<>ES

Lundi 20 janvier, de 10h à 13h

Vous êtes traducteur littéraire professionnel ou aspirez à le devenir ? Intéressé par un espace de travail collectif ? Vous souhaitez rencontrer vos pairs ? Rejoignez-nous !
Dans le cadre de cet atelier au format libre, gratuit et mensuel, vous pourrez soumettre un passage problématique et discuter des solutions avec des collègues.

Renseignements et inscriptions : diasinvisibles@gmail.com | 06 58 89 89 61

EXPOSITIONS

FÉLIX CANDELA
Fonction, forme et élégance des coques en béton

Du 9 janvier au 12 février
Vernissage public jeudi 9 janvier, 18h30
Table ronde « Les coques, l'avenir du béton ? » jeudi 16 janvier, de 9h30 à 11h

Né le 27 janvier 1910 en Espagne, exilé au Mexique après la Guerre civile espagnole (1936-1939), Félix Candela est architecte diplômé de l'école d'architecture de Madrid en 1935 (ETSAM). C'est au Mexique qu'en 1939 il commence à construire, fondant l'entreprise Cubiertas Ala, grâce à laquelle il réalisera les œuvres qui feront sa renommée. Professeur à la Faculté d'Architecture de l'Université Nationale Autonome du Mexique (FA-UNAM) de 1953 à 1971, Candela mène des centaines de projets, développant une maîtrise des procédés constructifs du béton tout autant que de la théorie des coques au service d'une amplitude aérienne et d'incurvations élégantes et fonctionnelles. Il s'installe aux États-Unis en 1971 où il décède le 7 décembre 1997.

Adepte d'une architecture économe, Candela travaille à minimiser le volume de béton utilisé, en jouant avec la forme pour maximiser l'efficacité de la matière, de la couverture jusqu'aux fondations. Sa forme à lui, c'est le paraboloïde hyperbolique qu'il interprète et compose à l'envie. Au côté des pionniers européens, il en développe les équations d'équilibre qu'il traduit en règles intuitives de dimensionnement, en proportions optimales, en techniques de construction. Il expérimente, il prend des risques et in fine propose une architecture sculpturale, intuitive mais économe, ce qui dessine une démarche de conception en phase avec les préoccupations actuelles en matière de construction et de transition.

En effet, alors que le béton est l'un des matériaux les plus utilisés au monde, l'obligation à s'inscrire dans les limites planétaires conduit à revoir fondamentalement sa composition et ses usages : mobilisation énergétique pour sa production, décarbonation, modifications des procédés de construction, résurgence des questions structurelles, analyse de cycle de vie, réemploi… toutes questions au cœur des recherches et enseignements menés au sein de l'Ecole nationale des ponts et chaussées qui consacrera une table ronde « Les coques, l'avenir du béton ? » à ces réflexions et à ces innovations jeudi 16 janvier 2025.

Au-delà de l'intérêt esthétique de l'architecture de Candela, cette exposition est donc aussi l'occasion de (re)-découvrir une approche architecturale frugale d'un matériau omniprésent.

Commissaire de l'exposition : Dr. Arq. Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes, directeur, FA-UNAM
Une exposition conçue par la Faculté d'Architecture de l'Université Nationale Autonome du Mexique (FA-UNAM) et la Fondation Pavillon Sicli – Architecture et Arts du Bâti avec la participation de l'entreprise Cemex dont le prototype Oslo illustre les innovations récentes, et le soutien de la fondation Ecole Française du Béton.

ECOLE NATIONALE DES PONTS ET CHAUSSEES
Descartes 8 avenue Blaise Pascal, Champs-sur-Marne | www.ecoledesponts.fr
Entrée libre

Le Nahualteca, 1974 © Pedro Meyer

PEDRO MEYER. FAUBOURG AJUSCO

Jusqu'au 11 janvier

L'exposition met en lumière un projet de 1974 réalisé dans le faubourg Ajusco, un quartier émergent de Mexico à l'époque. À travers ses échanges avec les habitants, Pedro Meyer a documenté la création de villes autogérées comme Nezahualcóyotl. Ces communautés, composées principalement de familles modestes venant de régions défavorisées, ont dû faire face à des conditions de vie très difficiles, sans accès à des services essentiels.

Malgré ces obstacles, les photographies de Meyer révèlent l'humanité, la solidarité et les aspirations de ces personnes en quête d'une vie digne. Ses œuvres sont présentes dans plus de 100 collections à travers le monde, y compris au Centre Georges Pompidou et à la Bibliothèque Nationale de France. Avec une carrière débutée dans les années 1950, Meyer présente aujourd'hui des images inédites, dont certaines ont attendu plus de 60 ans pour être exposées.

LODO GALLERY
20 rue de Verneuil, Paris 7e | www.lodogallery

Atelier Jeune Public
Tototl. OMAR CASTILLO ÁLFARO
Jusqu'au 12 janvier

Avant la colonisation de l'Amérique, les écoles de plumassiers, appelées *amantecas*, existaient en Mésoamérique. Ces artisans utilisaient les plumes d'oiseaux exotiques, élevés pour leurs couleurs, pour créer des œuvres rituelles, funéraires, festives et guerrières. Cet art était lié à Quetzalcoatl, le dieu aztèque à plumes, protecteur de cet artisanat. Certaines des premières miniatures religieuses en Amérique latine ont été réalisées avec cette technique, marquant l'importance de cet art dans la culture visuelle du continent.

Omar Castillo Alfaro, artiste mexicain, associe cet héritage à des images modernes dans son atelier pour enfants au Centre Pompidou-Metz. Les participants créent des miniatures colorées avec des plumes, rappelant les anciennes écoles mexicaines de plumassiers et sensibilisant à la protection des espèces.

CENTRE POMPIDOU-METZ
www.centrepompidou-metz.fr

© Vanessa Enríquez

VANESSA ENRÍQUEZ dans l'exposition
UNE BRÈVE HISTOIRE DE FILS (de 1960 à nos jours)
Jusqu'au 16 janvier

Commissaire : **Domitille d'Orgeval**

Proposée par la commissaire d'exposition Domitille d'Orgeval, cette exposition réunit 17 artistes originaires d'Amérique latine, aujourd'hui reconnus sur la scène internationale, dont les œuvres, réalisées entre les années 1960 jusqu'à nos jours, privilégient le fil, le tissage, le tressage et le nouage.

Vanessa Enríquez (née en 1973), artiste mexicaine vivant à Berlin et diplômée de la Yale University School of Art, a développé un langage artistique minimal fondé sur l'usage de bandes magnétiques VHS. Ses deux réalisations in situ, se déployant sur le mur ou dans les trois dimensions de l'espace, témoignent de l'habileté avec laquelle elle exploite la force graphique et l'essence sculpturale de ce matériau technologique. Elle en révèle la finesse, le caractère étirable et réfléchissant dans des installations qui défient la perception du spectateur. Ce travail, exigeant patience et concentration, en prise avec l'immatériel, revêt chez Vanessa Enriquez une dimension méditative qui puise son inspiration dans des pratiques spirituelles et les sciences modernes. L'artiste a été présentée dans de nombreuses expositions internationales et dans des institutions telles que le Musée d'art contemporain de Querétaro, Mexique (MACQ) (2019), le Musée d'art contemporain d'Oaxaca, Mexique (MACO) (2020) le Drawing Lab à Paris (2021), le Centre d'art contemporain d'Aomori, au Japon (2022)

MAISON DE L'AMERIQUE LATINE
217 boulevard Saint-Germain, Paris 7e | www.mal217.org

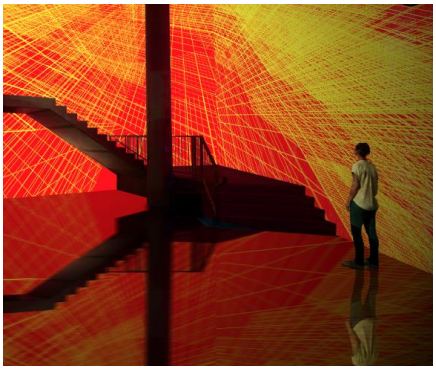
© Extra-Natural, œuvre de réalité virtuelle générative et interactive. Logiciels : Cyrille Henry, Antoine Villeret

MIGUEL CHEVALIER. PIXELS BOTANIQUES
Jusqu'au 26 janvier

Miguel Chevalier propose l'exposition Pixels Botaniques, un parcours au cœur d'une nature réinventée.
Pionnier de l'art virtuel et du numérique, Miguel Chevalier utilise depuis 1978, l'informatique comme moyen d'expression dans le champ des arts plastiques. Selon une démarche initiée à la fin des années 90, qui prend appui sur l'observation du règne végétal et sa transposition imaginaire dans l'univers numérique, Miguel Chevalier est le créateur de différents herbiers virtuels qui lui permettent à la manière d'un paysagiste de créer des jardins virtuels.

Au-delà de leurs qualités esthétiques, les œuvres de Miguel Chevalier reflètent notre monde actuel où la nature est de plus en plus maîtrisée et conditionnée, et où la vie digitale est devenue possible.

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA MATMUT
425 rue du Château 76480 Saint-Pierre-de-Varengeville | www.matmutpourlesarts.fr



PIXELS. Une expérience interactive avec l'univers créatif de l'IA
Exposition dédiée à Miguel Chevalier

Jusqu'au 6 avril

Le Grand Palais Immersif vous invite à découvrir PIXELS, la première grande exposition parisienne dédiée à Miguel Chevalier, pionnier de l'art numérique. Installée au cœur de la Bastille, cette exposition exceptionnelle, pensée sur deux étages et occupant plus de 1200 m², vous plongera dans un univers où réel et virtuel fusionnent pour repousser les frontières de l'art et de l'intelligence artificielle.

Les compositions musicales de Thomas Roussel, intégrées à certaines œuvres, renforcent l'immersion en créant une symbiose parfaite entre le son et l'image, enrichie par une intelligence artificielle. Chaque étape du parcours réinvente votre expérience, dans un dialogue hypnotique et futuriste entre l'art et la technologie.

Ouverture du lundi au dimanche, de 10h à 19h, sauf le mardi. Nocturne le mercredi soir jusqu'à 21h.

GRAND PALAIS IMMERSIF
110 rue de Lyon, Paris 12e | www.grandpalais-immersif.fr

BEAUX LIVRES

INSIDE YUCATAN. Hidden Merida and Beyond

Mardi 28 janvier, de 18h à 21h

Amanda et Sébastien Réant, fondateurs de Luteca, marque de mobilier de luxe inspiré du design moderniste mexicain, en collaboration avec Johann Mergethaler, ancien conservateur de la photographie à la foire Zona Maco, invitent l'autrice Susana Ordovás à l'occasion du lancement de son livre *Inside Yucatan*, photographies de Guido Taroni, publié chez Vendome Press.

LUTECA PARIS
7, rue de la Banque, Paris 2e | Contact : 06 42 81 74 67 | paris@luteca.com

MUSIQUE

MATUTE - *EN CONCIERTO* À PARIS

Vendredi 31 janvier, 20h30

Matute, un groupe mexicain formé par 6 musiciens talentueux, ravive les années 80 avec leurs morceaux emblématiques, fusionnant musique, technologie et nostalgie. Fondé en 2007 par Jorge D'Alessio, ils se distinguent par leur nombre élevé de concerts chaque année. Le groupe a parcouru des pays comme l'Espagne, la Pologne, le Brésil, et la Russie, en plus de nombreuses villes au Mexique. Leurs tournées, *Boombox Tour* et *Planeta Retro Tour*, ont eu un énorme succès. En 2023, Matute a connu une croissance exponentielle et une expansion internationale, notamment aux États-Unis et en Espagne. Leur concert vise à transporter les spectateurs dans les années 80 avec une production de haute qualité, offrant une expérience unique et énergique.

PAN PIER
2-4 Imp. Lamier, Paris 11e | Billetterie : www.pan-piper.com

CINÉMA

ANNONCE CASTING - LONG-MÉTRAGE

Pour son prochain film, *L'inconnue*, le réalisateur Arthur Harari recherche des personnes originaires d'Amérique Latine (du Mexique à l'Argentine, incluant bien sûr le Brésil et Cuba) pour figurer dans des scènes de soirée qui se tourneront entre le 11 et le 13 mars à Paris, en journée. Nous tenons à ce que chacun puisse apporter un peu de la personnalité de son pays. Ouvert à tous - pas besoin d'expérience de tournage. Tarif base figuration cinéma 105 €. Merci d'envoyer une photo selfie du jour (sans filtre), une photo en pied, en précisant nom, prénom, taille, date de naissance, ville de résidence (si Paris seulement le code postal), nationalité, métier (si étudiant préciser la filière) et numéro de téléphone à linconnuecasting@gmail.com. Merci de préciser si vous pouvez être disponible le 11, le 12 ou le 13 mars (prévoir l'ensemble de la journée à chaque fois). Précisez également si vous dansez la salsa ou la cumbia ou une autre danse (pas d'obligation). Bien mettre en intitulé « Latino + Pays ».

Si vous ne souhaitez plus recevoir cette lettre d'information, merci de nous l'indiquer en écrivant à idemexfra@sre.gob.mx
Cette lettre d'information culturelle vise à diffuser les principales manifestations en lien avec le Mexique en France.
Les informations sont relayées à titre indicatif et n'engagent pas la responsabilité de l'ambassade du Mexique et de l'Instituto Cultural de México, à l'exception de celles organisées par ce dernier.