

# AMBASSADE DU MEXIQUE

Actualité culturelle du Mexique en France

Juin 2026

## Instituto Cultural de México

119, rue Vieille du Temple, Paris 3<sup>e</sup> • 01 44 61 84 44

idemexfra@sre.gob.mx • icm.sre.gob.mx/francia • X & Instagram : @ldemexParis

Entrée libre, du mardi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h, samedi de 15h à 19h

Fermé dimanche, lundi et jours fériés



Accès libre à l'ensemble de nos événements, dans la limite des places disponibles, sauf mention contraire (places limitées, réservations auprès de nos partenaires).



Relaciones Exteriores

Secretaría de Relaciones Exteriores



INSTITUT  
CULTUREL  
DU MEXIQUE  
FRANCE

## I. En juin à l'Institut Culturel du Mexique

### Exposition

### MIRADAS CRUZADAS

### 200 ans de presse Mexique-France

Jusqu'au 18 juin

À l'occasion du bicentenaire des relations d'amitié entre le Mexique et la France, l'Ambassade du Mexique en France, en partenariat avec l'Association Alumni México Francia A.C., présente l'exposition *Miradas cruzadas : 200 ans de presse Mexique-France*. Celle-ci sera accueillie à l'Institut culturel du Mexique à Paris en mai 2026, avant d'être présentée à Mexico en octobre 2026. Elle propose une lecture inédite de ces échanges à travers le prisme de la presse.

Conçue comme un miroir des sociétés mexicaine et française, l'exposition met en lumière les événements marquants qui ont façonné l'évolution des deux nations. Si leurs trajectoires historiques se sont inscrites dans des temporalités distinctes, elles témoignent néanmoins d'une convergence autour de principes et de valeurs partagés, notamment en matière de droits de l'homme, d'émancipation des femmes, de reconnaissance des diversités culturelles et linguistiques, ainsi que d'attachement aux principes démocratiques.

Au cœur du parcours, un ensemble de 200 publications emblématiques, issues des deux rives de l'Atlantique, illustre deux siècles d'histoire croisée. Cette sélection réunit des unes historiques et des éditions spéciales provenant de la collection d'Alain Schott, ainsi que de fonds mexicains de référence, notamment la Hemeroteca Nacional de México (UNAM) et El Heraldo Media Group. Elle met en perspective les modalités de traitement et de diffusion d'événements majeurs par les organes de presse des deux pays.

En croisant les regards journalistiques, l'exposition propose une approche historique, culturelle et médiatique, soulignant le rôle structurant de la presse dans la formation de l'opinion publique, des imaginaires collectifs et des relations internationales. Elle met en évidence les dynamiques de circulation des idées entre le Mexique et la France et invite le public à porter un regard éclairé et critique sur les sources d'information, ainsi que sur leur rôle dans la transmission et l'interprétation de l'histoire.





## Atelier sonore – Jeune public (4-10 ans)

### CRÉE TON CONTE SONORE

Mercredi 10 juin, 11h (durée : 2h)

Comment inventer une histoire avec des voix, des bruitages et beaucoup d'imagination ?

Dans cet atelier gratuit, **en espagnol**, les enfants créent et enregistrent ensemble un audioconte original, de l'idée jusqu'à sa mise en voix. Après une courte immersion dans un conte inspiré de la nature mexicaine, ils imaginent collectivement leur histoire à travers des jeux de choix : personnages, décors, aventures et dénouement.

Ils prêtent ensuite leur voix aux personnages et inventent des bruitages pour donner vie à leur récit, tout en découvrant de façon ludique les bases de la création sonore. Une expérience créative qui stimule l'imagination, l'écoute, l'expression orale et l'esprit d'équipe.

Bonus : le conte finalisé sera monté puis envoyé aux familles le lendemain, pour garder un souvenir unique de cette aventure sonore.

Animé par **María José Aquino Vega**, créatrice et designer sonore mexicaine spécialisée dans les expériences sonores et narratives pour le jeune public.

Inscriptions : [idemexfra@sre.gob.mx](mailto:idemexfra@sre.gob.mx) (places limitées)



© Navs

## FE

### par Netzer Vargas, alias NAVS

Jedi 11 juin, 17h

"FE" est une **performance expérimentale** en solo d'environ 35 à 40 minutes, construite en trois épisodes autour des notions d'identité, de système et de renaissance du corps contemporain.

À la croisée de l'electro dance, du breaking, de la danse contemporaine, de la vidéoprojection et de la poésie urbaine, cette création hybride compose un dialogue sensible entre le Mexique et la France. À travers le mouvement, elle interroge les mutations technologiques, les circulations culturelles et les imaginaires du corps contemporain.

À l'issue de la représentation, un échange avec l'artiste viendra prolonger cette expérience immersive et réflexive.

Présentée dans le cadre des célébrations du Bicentenaire des relations d'amitié entre le Mexique et la France, cette proposition affirme la performance comme un espace vivant de mémoire, de transmission et de création contemporaine.

Originaire de Querétaro, au Mexique, Netzer Vargas développe une pratique à la croisée des cultures urbaines, de la danse contemporaine et des arts audiovisuels. Diplômé en art chorégraphique de l'Universidad Autónoma de Querétaro, il est aujourd'hui reconnu comme l'un des représentants mexicains de l'electro dance à l'international.

Depuis 2011, il participe à de nombreux festivals et compétitions en Europe, notamment au Théâtre National de Chaillot, ainsi qu'au Portugal, en Suisse, aux Pays-Bas, en Allemagne et au Kosovo.

Fondateur de Meraki Art et du festival CEOYEN, il développe des projets mêlant transmission, création artistique et dynamiques communautaires.

## II. Autres temps forts du Mexique en France

### EXPOSITIONS



#### LEONORA CARRINGTON

Jusqu'au 19 juillet

Artiste d'avant-garde, féministe et écologiste, femme, mère et migrante, marquée par la maladie mentale et une quête spirituelle constante, Leonora Carrington a laissé un héritage aussi radical qu'exceptionnel.

Née en 1917 en Angleterre, elle se construit à travers le voyage, intérieur comme géographique. De Florence à Paris, du sud de la France à l'Espagne, son parcours la mène au Mexique, sa terre d'adoption, où elle devient une figure majeure de la scène artistique du XXe siècle. Elle y noue des liens essentiels avec Octavio Paz et Remedios Varo.

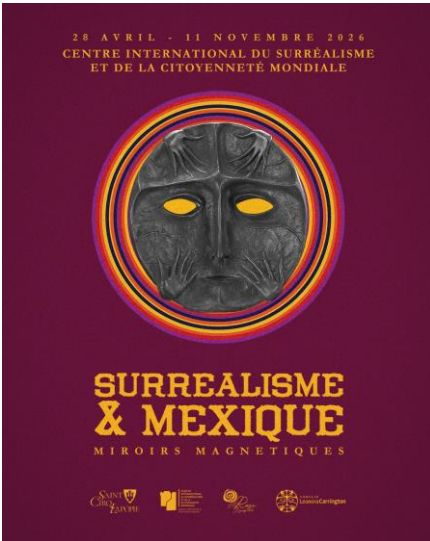
L'exposition présente Carrington comme une « Femme de Vitruve », artiste totale dont l'œuvre mêle humain et animal, masculin et féminin, dans un univers de métamorphoses et de symboles.

À travers un parcours chronologique et thématique, l'exposition explore les grands axes de sa recherche : la découverte de l'art italien à Florence, la fascination pour la Renaissance, ses racines celtiques et post-victoriennes, son engagement surréaliste en France, puis l'épanouissement de son œuvre au Mexique.

Elle met ainsi en lumière l'héritage singulier de cette voyageuse perpétuelle, toujours en quête de connaissance et de transformation.

MUSEE DU LUXEMBOURG

19, rue de Vaugirard, Paris 6<sup>e</sup> | [www.museeduluxembourg.fr](http://www.museeduluxembourg.fr)



#### SURREALISME & MEXIQUE – MIROIRS MAGNÉTIQUES

Jusqu'au 11 novembre

« Je suis venu au Mexique pour chercher une nouvelle idée de l'homme » – Antonin Artaud  
« Les routes mexicaines s'engouffrent dans les zones mêmes où se complait et s'attarde l'écriture automatique » – André Breton

Par ses mythes, son histoire, ses paysages et ses révoltes, le Mexique semblait voué au surréalisme. De nombreux artistes y ont trouvé un accès à des dimensions inédites de l'entendement humain, faisant de ce territoire un terrain propice à toutes les réinventions du monde.

Cette année, le Centre International du Surréalisme et de la Citoyenneté Mondiale investit le château Tournié et la Maison Émile Joseph-Rignault pour une exposition consacrée à l'effervescence intellectuelle et créative suscitée par le Mexique dans l'imaginaire surréaliste. À la croisée du poétique, de l'artistique et du scientifique, elle explore ce « pays du merveilleux » à travers les visions d'artistes, écrivains et galeristes.

Réalisé en partenariat avec le Consejo Leonora Carrington à Mexico, le projet réunit Laurent Doucet pour la dimension poétique, Célia Stara et Clément Gaësler pour la direction générale, ainsi qu'un collectif de chercheurs autour de Fabrice Flahutez et Anne Foucault pour la partie scientifique.

Comme le rappelait Breton à Mexico, le surréalisme voulait « changer la vue, changer la vie ». Fidèle à cet esprit, l'exposition interroge les liens entre deux cultures et célèbre, à l'heure du bicentenaire, le dialogue continu entre la France et le Mexique, nourri de poésie, de révolution et de voyage.

MAISON ANDRE BRETON - CENTRE INTERNATIONAL DU SURREALISME ET DE LA CITOYENNETE MONDIALE

31 rue Joseph Emile Rignault, Saint-Cirq-Lapopie (46) | [www.ciscm.fr](http://www.ciscm.fr)



#### TANIA CANDIANI dans l'exposition

#### LE SINGE ET L'ARGILE

Jusqu'au 3 janvier 2027

Dans l'exposition collective *Le singe et l'argile*, le travail de Tania Candiani s'inscrit dans une réflexion sur les relations entre humains et non-humains dans un contexte de crise écologique. Elle explore une approche élargie de la traduction à travers des langages visuels et sonores, en mettant l'accent sur l'écoute comme outil de transformation des perceptions.

Son œuvre mobilise une démarche féministe et collective, et repose sur des collaborations interdisciplinaires entre art, sciences et savoirs ancestraux. Elle participe ainsi à une réflexion sur les formes hybrides de production et les nouvelles manières d'habiter le monde.

FONDATION D'ENTREPRISE MARTELL

16 avenue Paul Firino Martell, Cognac (16) | [fondationdentreprisemartell.com](http://fondationdentreprisemartell.com)

Tania Candiani  
Photo: Nathalia Angarita

# Betsabée Romero

Empreintes et ombres florissantes



## BETSABÉE ROMERO

### Empreintes et ombres florissantes

Jusqu'au 4 juillet

Artiste en mouvement, Betsabée Romero explore les migrations et les transformations des sociétés. À travers ses sculptures et installations, elle raconte les histoires humaines liées aux déplacements, qu'elle présente non comme une menace, mais comme une force de renouveau, mêlant souffrance et espoir. Elle met en contraste l'immobilité de ceux qui vivent en sécurité et le mouvement contraint de ceux qui fuient, en gravant leurs histoires sur des pneus, des jantes, des rétroviseurs ou des ballons de football, objet universel et nomade, symbole de la vie urbaine et de ses rues en perpétuelle agitation.

Artiste mexicaine reconnue internationalement, Betsabée Romero entretient un lien particulier avec la France, où elle a étudié aux Beaux-Arts. Régulièrement invitée à Paris, elle y présente des œuvres qui invitent à observer le mouvement de l'histoire et les migrations des peuples avec la douceur d'une vague silencieuse, porteuse des héritages des civilisations et d'une tendre attention aux anonymes.

LODO GALLERY

20 rue de Verneuil, Paris 7<sup>e</sup> | [www.lodogallery.com](http://www.lodogallery.com)

## PATRICIA PIERRE GÓMEZ BARANDA

### dans l'exposition DÉCOUVERTE DU PRINTEMPS

Du 5 au 18 juin



Artiste mexicaine résidant en France, Patricia Pierre Gómez Baranda (Color4Life.art) développe une peinture intuitive, expressive et engagée. Elle présente l'extension LES COULEURS DE LA HUASTECA de la collection *Empreintes*, une exploration picturale de la mémoire et du temps inscrits dans le vivant, hommage à la région La Huasteca Potosina, au Mexique.

GALERIE THUILLIER

13 rue de Thorigny, Paris 3<sup>e</sup> | [www.galeriethuillier.com](http://www.galeriethuillier.com)

## PARCOURS MEXICAINS

### Céramique, photographie, collage, sculpture, peinture

Du 9 au 19 juin

Vernissage Mardi 9 juin, 19h



Dans le cadre du bicentenaire des relations d'amitié entre la France et le Mexique, ainsi que des célébrations de son 30<sup>e</sup> anniversaire, le Collectif culturel international Nadieshda propose une rencontre artistique et humaine autour de onze artistes mexicains installés en France depuis plusieurs années : Ruth Morelos, Ferkinter, Eunice Chao, Alberto Ramírez, Namiko Prado, Gabriela Arevalo, Ivan Torres, Daniel de Polignac, Martín Coronel, Indra Pacheco, Miguel Gleason et Eduardo Maldonado.

À travers des parcours singuliers façonnés par le dialogue entre les cultures mexicaine et française, l'exposition met en lumière la richesse des échanges culturels et la diversité des pratiques contemporaines, entre mémoire, identité, déplacement et réinvention.

ART+ART GALERIE

28, rue de la Fontaine au Roi, Paris 11<sup>e</sup>

## FÉLIX CANDELA

### Fonction, forme et élégance des coques en béton

Du 9 juin au 6 juillet

Conférence inaugurale - Auditorium de la Forge - 9 juin, 18h

Par le Dr. Arq. Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes de la Faculté d'architecture de l'UNAM.

Vernissage - Cour des Fontaines et Nef - 9 juin, 19h30

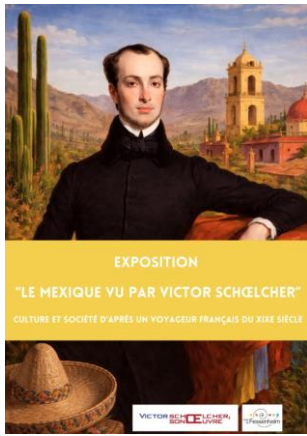
Adeptes d'une architecture économe et expressive, Félix Candela (1910-1997), né en Espagne et exilé au Mexique après la guerre civile, fonde son œuvre sur l'intelligence de la forme et l'efficacité structurelle. Grâce à la géométrie du paraboloïde hyperbolique, il réduit au minimum l'usage du béton tout en créant des structures d'une grande audace plastique.

À travers 21 projets emblématiques présentés en maquettes, dessins et photographies, l'exposition invite à (re)découvrir une architecture sculpturale et frugale, dont la pertinence résonne aujourd'hui face aux enjeux de sobriété matérielle et d'évolution des modes constructifs.

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE VERSAILLES

Petite Ecurie du château de Versailles - Entrée libre





## LE MEXIQUE VU PAR VICTOR SCHËLCHER

Jusqu'au 29 septembre

Un des premiers grands voyages de Victor Schœlcher fut sa visite de l'Amérique en tant que commerçant dans le domaine de la porcelaine. En 1829, il visite le Mexique et publie cinq lettres racontant son périple dans *La Revue de Paris*. Il n'est pas encore le célèbre abolitionniste qu'il deviendra au terme de son voyage, après avoir observé les réalités de l'esclavage. À travers son regard d'européen, nous découvrirons différentes villes dont Mexico, et divers aspects des us et coutumes mexicaines : les loisirs, l'alimentation, la culture, les fêtes populaires et religieuses...

ESPACE MUSEOGRAPHIQUE « VICTOR SCHËLCHER, SON ŒUVRE » | Fessenheim

## MUSIQUE



## MOLOTOV AU CASINO DE PARIS

Mercredi 10 juin, 20h

Formé en 1995 à Mexico, le groupe de rap-metal Molotov s'est forgé une carrière grâce à des textes incendiaires et explosifs qui ont touché des millions de personnes à travers le monde et plusieurs générations. Porté par des concerts légendaires d'une puissance redoutable, le groupe s'est imposé comme l'un des poids lourds de la scène rock d'Amérique latine. Soirée en double affiche avec Mala Rodríguez, pour une rencontre explosive entre rock latin et hip-hop espagnol.

LE CASINO DE PARIS | [Billetterie](#)

## CONFÉRENCES



## BICENTENAIRE DE L'AMITIÉ FRANCE-MEXIQUE : PERSPECTIVES COMBINÉES

Lundi 1<sup>er</sup> juin, 18h30 - Accueil à partir de 18h

Dans le cadre des célébrations des 200 ans d'amitié entre la France et le Mexique, l'Amiral Alain Coldefy, Président de France-Amériques, accueillera S. Exc. Mme **Blanca Jiménez Cisneros**, Ambassadrice du Mexique en France, à l'occasion de la soirée organisée par France-Amériques en partenariat avec l'**Association des Amis du Mexique en France (AAMF)**.

Des experts des relations bilatérales évoqueront, en paroles et en images, quelques épisodes des relations entre la France et le Mexique depuis 1826.

PROGRAMME :

**Avant 1826** : « La petite France » de Miguel Hidalgo, par **José Alfonso Suárez Del Real**, conseiller à la Présidence de la République du Mexique.

**De 1833 à nos jours** : Continuons à tisser des liens entre la Haute-Saône, Champlitte, Jicaltepec et San Rafael, par **Delphine Lannaud** (cheffe des Musées départementaux) et **Aurélie Dumain** (ethnologue).

**Années 1860** : Benito Juárez, une idéologie politique inspirée par la France, par **Rosario Acosta** et **Éric Taladoire**, historiens.

**1924** : Achat de la Résidence du Mexique à Paris et commande des tableaux d'Ángel Zárraga, par **S. Exc. Mme Blanca Jiménez C.**, Ambassadrice du Mexique en France.

**À partir de 1930** : Recherches françaises au Mexique et sur le Mexique, par **Dominique Michelet**, membre de l'Institut.

**À partir de 1945** : Octavio Paz et la France, par **Paul-Henri Giraud**, professeur à l'université de Lille.

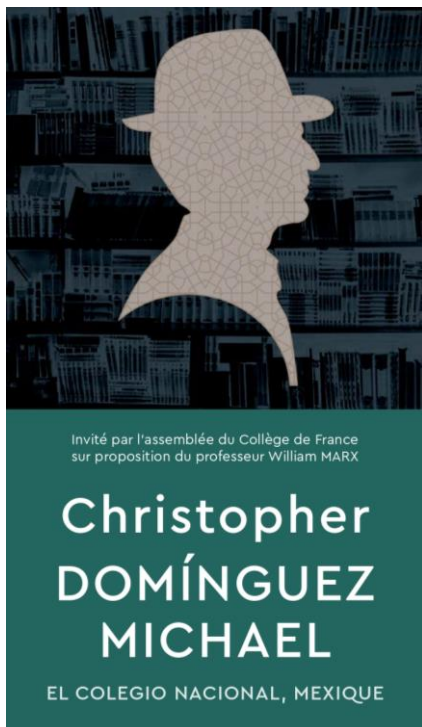
**1964** : La Residencia de Francia en México et la visite du Général de Gaulle au Mexique, par **S. Exc. Mme Delphine Borione**, ambassadrice de France au Mexique.

**2026** : *Trois Mexique* de J. M. G. Le Clézio, par **David Noria**, poète et doctorant à l'université de Sorbonne Nouvelle.

CERCLE FRANCE-AMÉRIQUES

9-11 Av. Franklin Delano Roosevelt, Paris 8<sup>e</sup>

Billetterie : <https://france-ameriques.org/event/bicentenaire-france-mexique/>



© Alejandro García Lagarda

## Conférencier invité

### La critique littéraire depuis l'Extrême-Occident

**CHRISTOPHER DOMÍNGUEZ MICHAEL**

Mardi 9 juin, 15h

L'exercice de la critique littéraire depuis l'Amérique latine, aujourd'hui plus que jamais, oblige à repartir du début, de la littérature comparée et de l'histoire de la première modernité, où l'« Amérique », comme le disait Edmundo O'Gorman, fut inventée. Il est désespérant de vivre à une époque où non seulement persiste l'ancienne attitude eurocentriste, condescendante et raciste envers ce qui fut autrefois le Nouveau Monde, mais où elle apparaît sous de nouveaux habits, progressistes ou décolonialistes, tout en gardant pour modèle celui du Bon Sauvage.

Il est nécessaire de rappeler des dates et des événements qui, considérés comme évidents, imposent par leur oubli des déformations honteuses et persistantes. En voici quelques-uns. Si l'union de la Castille et de l'Aragon remonte à 1469, par le mariage de leurs souverains, et que l'on y date la naissance du royaume d'Espagne, moins d'un siècle plus tard, en 1535, Antonio de Mendoza, son premier vice-roi, arriva dans ce qui est aujourd'hui le Mexique, donnant ainsi naissance à la Nouvelle-Espagne, qui ne fut jamais une colonie au sens anglo-saxon mais un vice-royaume hispanique, au point que sa première indépendance survint en 1808, lorsque l'Audience de Mexico, alors que le roi légitime d'Espagne avait été enlevé par Napoléon Bonaparte, prit le pouvoir pour sauvegarder le trône bourbonien en outre-mer.

Lire la suite du résumé : [La critique littéraire depuis l'Extrême-Occident | Collège de France](#)

En libre accès, la conférence est en espagnol avec traduction en surtitrage.

COLLEGE DE FRANCE – AMPHITHEATRE GUILLAUME BUDE  
11 Place Marcelin Berthelot, Paris 5<sup>e</sup>

## THÉÂTRE



### Théâtre-documentaire mexicain au programme du Paris Globe Festival CENTROAMÉRICA

par la compagnie **Lagartijas Tiradas al Sol**

Lundi 1<sup>er</sup> & mardi 2 juin – 20h

Entre fiction et documentaire, deux artistes traversent l'Amérique centrale pour sonder ses fractures politiques et sociales. Dans un territoire marqué par les dictatures, les exils, les violences et les héritages de l'ingérence américaine, Luisa et Lázaro recueillent récits et témoignages tout en interrogeant leur propre responsabilité d'artistes et de citoyen-ne-s.

Depuis plus de vingt ans, Lagartijas Tiradas al Sol développe un théâtre hybride mêlant enquête politique, autobiographie, archives et performance. Sur scène, Luisa Pardo et Lázaro G. Rodríguez composent une réflexion sensible et immersive à partir de vidéos, de documents et de récits personnels.

Spectacle en espagnol surtitré français.

THEATRE PARIS-VILLETTE  
211 Av. Jean Jaurès, Paris 19<sup>e</sup> | [www.parisglobe.fr](http://www.parisglobe.fr)



## FRIDA KARHLA

Jusqu'au 11 juillet

### Et si Frida Kahlo revenait parmi nous 70 ans après sa disparition ?

Avec *Frida Karhla*, la compagnie Machine à Rêves signe un seul-en-scène original et immersif inspiré de la vie de l'icône mexicaine. Entre théâtre, danse, chant et création sonore, le spectacle plonge le public dans l'intimité d'une femme libre, engagée et profondément résiliente, qui a transformé la douleur en œuvre d'art. Plus de sept décennies après sa mort, l'univers et les combats de Frida Kahlo continuent de fasciner et d'inspirer, preuve que l'icône de l'art mexicain n'a rien perdu de sa force ni de son pouvoir d'influence.

THEATRE PANDORA

30, rue Keller Paris 11<sup>e</sup> | [www.pandorabastille.com](http://www.pandorabastille.com)

## CINÉMA



## Colloque international

### JULIÁN HERNÁNDEZ : L'ESSOR DU CINÉMA QUEER MEXICAIN

Du 1<sup>er</sup> au 3 juin

Organisé par CY Cergy Paris Université en partenariat avec la Cinémathèque française et le Colegio de España, ce colloque international propose de faire découvrir au public français l'œuvre du réalisateur mexicain **Julián Hernández**, figure incontournable du cinéma queer contemporain, ainsi que le travail du producteur et réalisateur **Roberto Fiesco**. Depuis les années 1990, leur collaboration au sein de la société Mil Nubes Cine a donné naissance à une filmographie saluée dans les plus grands festivals internationaux, notamment avec *Mil nubes de paz* (Prix Teddy à la Berlinale en 2003), *El cielo dividido* ou encore *Rabioso sol, rabioso cielo*.

Le cinéma de Julián Hernández se distingue par une exploration singulière du désir, des identités dissidentes et des corps en mouvement, portée par une esthétique contemplative et sensorielle. À travers des récits centrés sur les expériences LGBTQ+, son œuvre occupe une place majeure dans le cinéma queer mexicain et latino-américain, tout en conservant une dimension indépendante et exigeante.

Le colloque explorera les représentations du désir et des identités queer à l'écran, ainsi que les enjeux de création, de production et de diffusion du cinéma queer mexicain, tout en mettant en lumière la portée culturelle et esthétique de ces œuvres à l'international.

Ouverture lundi 1<sup>er</sup> juin, 19h

CINEMATHEQUE FRANÇAISE, Salle Lotte Eisner | [www.cinematheque.fr](http://www.cinematheque.fr)



#### COBALTO

Julián Hernández

Mexique / 2023 / 21 min / DCP / VOSTF

Avec Luis Vegas, Joaquín Bondoni.

#### MIL NUBES DE PAZ CERCAN EL CIELO, AMOR, JAMAS ACABARÁS DE SER AMOR

Julián Hernández

Mexique / 2003 / 83 min / DCP / VOSTF

Avec Juan Carlos Ortuño, Juan Carlos Torres, Salvador Álvarez.

Des scènes, propos ou images peuvent heurter la sensibilité des plus jeunes ainsi que des personnes non-averties.

Interdit -16 ans

Séance suivie d'une discussion avec Julián Hernández et Roberto Fiesco.

Poursuite du colloque les 2 et 3 juin au COLEGIO DE ESPAÑA Cité internationale universitaire de Paris 7E, Boulevard Jourdan - 75014 Paris.

Renseignements : [www.colesp.org](http://www.colesp.org)





## LE MEXIQUE À L'HONNEUR AU FESTIVAL DES SORTILÈGES 19 & 20 juin

**LA SORCIÈRE DE L'ALLUMETTE ERRANTE (La bruja del fósforo paseante), réal. Sofía Carrillo**  
Fiction - 16mn - N&B - 2018 - inédit | Première parisienne

Dans un univers dominé par une mère possessive et malveillante, un affrontement fantastique se joue pour la survie d'une jeune amante à l'innocence bouleversante.

Pour son premier film en prise de vue réelle, Sofía Carrillo déploie une direction artistique au cachet archaïque et envoûtant, plongeant immédiatement le spectateur dans une atmosphère inquiétante. Une œuvre singulière qui confirme sa maîtrise du fantastique, aussi bien en animation qu'en live action.

Membre de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences depuis 2018, du Sistema Nacional de Arte et de l'Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, Sofía Carrillo s'est imposée comme l'une des grandes voix contemporaines du cinéma fantastique mexicain.

Nommée à cinq reprises aux Prix Ariel, elle remporte deux Ariel d'argent du meilleur court-métrage d'animation pour *Prita Noire* (2012) et *Cerulia* (2018), ce dernier cumulant plus de vingt récompenses internationales.

Ses œuvres ont été sélectionnées dans les plus grands festivals internationaux, dont Festival international du film fantastique de Sitges, Festival de Sundance, le Festival international du film de Toronto et Fantastic Fest. Elle a également participé à l'équipe de fabrication de *Pinocchio* de Guillermo del Toro.

En 2024, elle intègre la Résidence d'Annecy avec son projet *Insectario*, produit par Pimienta Films, récompensé par la bourse Ibermedia Next en 2025 et récemment annoncé au Showcase Annecy Animation du Marché du Film de Cannes. *La bruja del fósforo paseante* marque ainsi une nouvelle étape dans son parcours, entre poésie macabre, folklore et imaginaire gothique.

**LE MIROIR DE LA SORCIÈRE (El espejo de la bruja) de Chano Urueta**  
Fiction - 75mn - N&B - 1960 - inédit en version restaurée 2K

ESPACE SAINT-MICHEL  
7 Place Saint-Michel, Paris 5<sup>e</sup>



## PRÉSENCE MEXICAINE AU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY 2026

21-27 juin | Marché MIFA : 23-26 juin

Le Mexique sera représenté à travers une sélection d'œuvres en compétition et en sélection officielle au Festival international du film d'animation d'Annecy 2026, illustrant la diversité et la vitalité de sa création animée contemporaine. Portée par des studios indépendants, des auteurs reconnus et des coproductions internationales, cette présence confirme le rôle croissant du Mexique sur la scène mondiale de l'animation.



**CANCIÓN DE NOCHE**  
de Karla Castañeda – Mexique – 9 min

Réalisatrice mexicaine reconnue et fondatrice de Stop Motion MX, Karla Castañeda poursuit son travail singulier en animation stop motion.

Dans un paysage imaginaire peuplé de prédateurs et de victimes, un garçon et sa mère ne survivent que grâce à l'amour qui les unit, jusqu'à ce qu'un drame bouleverse cet équilibre fragile. Le film explore, de manière poétique et symbolique, le lien entre douleur et création artistique, montrant comment la perte peut nourrir l'expression intime et ouvrir un chemin vers l'acceptation et le pardon.

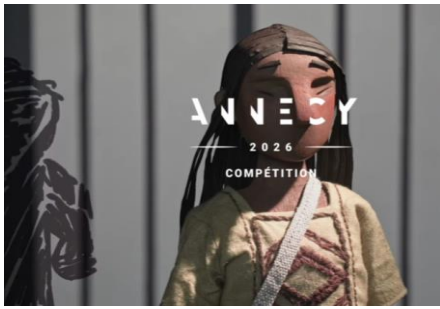
**INSECTARIUM**  
de Sofía Carrillo – Mexique / Espagne – 75 min

Dans un monde où les insectes ont disparu, Lexi conserve des spécimens pour la collection de son oncle. Lorsqu'elle retire accidentellement l'épingle d'un papillon de nuit unique, elle tente de cacher son erreur et découvre qu'il revient à la vie.

**LUCES DE ABRIL**  
de Jorge Rojo – Mexique – 90 min

Mexique, 1967. Martín découvre un lien entre son père disparu et un passé caché à Londres. Son enquête le mène à Anna et à une histoire commune marquée par l'exil, les secrets et la possibilité de se libérer du passé.





### HANTA

de Emilio Ramos et Rosario Carlino – Mexique / Argentine / Espagne / Chili – 80 min  
En 1968, un écrivain censuré au sommet de sa carrière écrit en secret l'histoire de Hanta, relieur de livres interdits. Réalité et fiction s'entremêlent dans un récit où seule la mort semble offrir une issue.

### EL CANTO DEL JAGUAR

de Antonia Sofía Silva Alvarado – Mexique – 6 min 22  
Irma quitte sa région natale pour la capitale. Dans ce nouvel environnement, un dialogue intérieur fait remonter les souvenirs d'une vie passée, où elle était un jaguar parcourant les paysages du Mexique.

### CALM, THE LAST TALE OF HORACIO QUIROGA

de María Ruisánchez et Álvaro León – Espagne / Argentine / Mexique – 8 min 52  
Le film explore les dernières heures de l'écrivain Horacio Quiroga dans une traversée onirique où souvenirs, hallucinations et personnages de ses œuvres se mêlent, dans une réflexion sur l'amour, la folie et la mort.

### TELETÓN CHANGE TOUT

de Mario Muñoz – Mexique – 1 min  
Pour la première fois en 27 ans, la campagne de la Fundación Teletón est adaptée en animation. Le film accompagne la nouvelle édition de l'événement et souligne son impact sur les familles mexicaines.

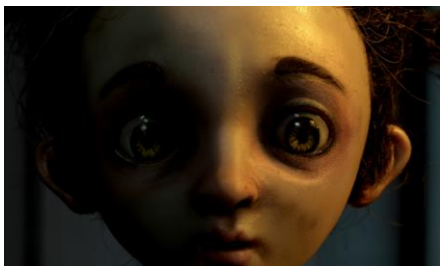
### LITTLE NIGHTMARES : BROKEN PROMISES

de Sofía Carrillo et Juan J. Medina – France / Mexique – 13 min 17  
Une petite fille enfermée dans un grenier s'évade dans un monde miniature aux apparences trompeuses, avant d'en découvrir les sombres secrets.

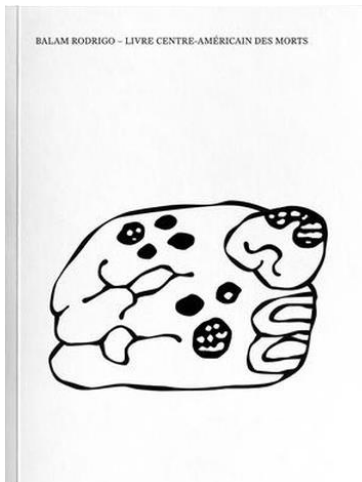
### TRAFFIC LIGHTS (feat. Flea and Thom Yorke)

de Nespy 5EURO – Mexique / Italie / États-Unis – 5 min 41  
Dans une ville saturée, une silhouette solitaire joue de la trompette. Le film explore la fragmentation du réel, l'identité et la répétition des gestes dans un monde désorienté.

[www.programme.annecyfestival.com/oeuvres](http://www.programme.annecyfestival.com/oeuvres)



## PUBLICATIONS



### Poésie

## LIVRE CENTRE-AMÉRICAIN DES MORTS

### Balam Rodrigo

José Ruiz-Funes, Karine Louesdon (Traduction)

Inspiré par la *Très brève relation de la destruction des Indes* de Bartolomé de Las Casas, ce livre-monstre fait entendre les voix des morts. Donnant la parole aux migrants centre-américains du Chiapas, au Mexique, les poèmes mêlent chronique, autobiographie, témoignage et citation pour faire résonner les voix d'hommes, de femmes et d'enfants confrontés, dans leur traversée des frontières, aux violences exercées par différents pouvoirs et réseaux criminels. Cette polyphonie macabre croise l'album familial du poète et inscrit le témoignage dans la mémoire de sa propre enfance.

Balam Rodrigo est né en 1974 à Villa Comaltitlán, dans l'État du Chiapas, où il a grandi auprès des migrantes et de celles et ceux qui luttent à leurs côtés. En 2018, il reçoit le Prix de poésie Aguascalientes pour *Libro centroamericano de los muertos*, aujourd'hui traduit en français aux éditions L'Extrême Contemporain.

Si vous ne souhaitez plus recevoir cette lettre d'information, merci de nous l'indiquer en écrivant à [idemexfra@sre.gob.mx](mailto:idemexfra@sre.gob.mx)

Cette lettre d'information culturelle vise à diffuser les principales manifestations en lien avec le Mexique en France.

Les informations sont relayées à titre indicatif et n'engagent pas la responsabilité de l'ambassade du Mexique et de l'Instituto Cultural de México, à l'exception de celles organisées par ce dernier.