



15 de noviembre de 2024
10 de enero de 2025

Comisariado:
International CuratorShip
María Ortega y Yosi Anaya

MUJER Y MÉXICO
Instituto Cultural de México en España



ENRAIZADAS

Artistas: Yosi Anaya
Sara Corenstein



ÍNDICE

TEXTO CURATORIAL

ARTISTAS

Yosi Anaya

Statement
Obras planta baja
Biografía

Sara Corenstein

Statement
Obras 1º planta
Biografía

CRÉDITOS

INFORMACIÓN PARA EL VISITANTE

SÍGUENOS EN





TEXTO CURATORIAL

El arte de la fibra tiene muchas vertientes, y continuamente es un terreno de exploración donde convergen numerosas disciplinas, técnicas y materiales. Ha permitido abrir una corriente de expresión dentro del mundo contemporáneo en que figuran mayoritariamente las mujeres, haciéndose presentes entre las artes. A la vez, a estas diversas rutas, se incorporan múltiples técnicas.

ENRAIZADAS, Mujer y México, presentar un diálogo entre el paisaje interno e íntimo de Sara Corenstein y el paisaje externo y etéreo de Yosi Anaya. Sus

temáticas son abordadas desde diferentes visiones y vivencias personales. A la vez, ambas artistas abordan una búsqueda de identidad y arraigo al país complejo que es México, que finalmente es donde sitúan sus búsquedas.

Expresan en el arte de la fibra la idea de cómo se identifican de diferentes maneras: Sara mediante las conexiones y rupturas de su linaje familia y de sus sueños; y Yosi se conecta con el paisaje físico de México, con sus historias diversas, culturas ancestrales y el paso del tiempo.

Los elementos sobresalientes de sus búsquedas respectivas como mexicanas confluyen, mediante el diálogo interno dentro de la gran urbe y el campo, de lo observado a lo reflexionado, de lo soñado a lo sentido.

El proyecto ha sido convocado y curado por International CuratorShip (María Ortega y Yosi Anaya) junto con el Instituto Cultural de México en España y la Embajada de México en España.



STATEMENT: Yosi Anaya

Me arraigo en el paisaje mexicano como una manera de fundirme y volverme parte de esta hermosa tierra. Los efectos del tiempo en los elementos es importante: el agua, la lluvia, el viento, las montañas sus texturas y colores.

El paso al más allá también me concierne. Busco en las tradiciones de Mesoamérica, en los recovecos de su historia, aprender y asimilar, integrar algunas herencias culturales y transformarlas a mi manera., tratando de configurar mi discurso visual como algo propio pero a la vez atado a la compleja cultura en que estoy inmersa.

O más bien, mi práctica artística se convierte en otra manera de configurar el mundo. Considero que al abordar lo externo, también cultivo y expongo mi paisaje interior.

ENRAIZADAS

OBRAS: Yosi Anaya



Ríos de ancestros

Seda teñida en tintes históricos mesoamericanos (añil, palo brasil, grana-cochinilla, palo campeche, cempasuchil y axiote), papel amate, henequén. Costuras.

3 piezas de 450x70 cm y 1 pieza de 450x80 cm

[Volver al índice](#)

ENRAIZADAS



Montañas de oro

Estampado metálico, teñido de añil, y costura, mimbre (fieltro interior)

3 piezas de 120 x 250 x 50 cm

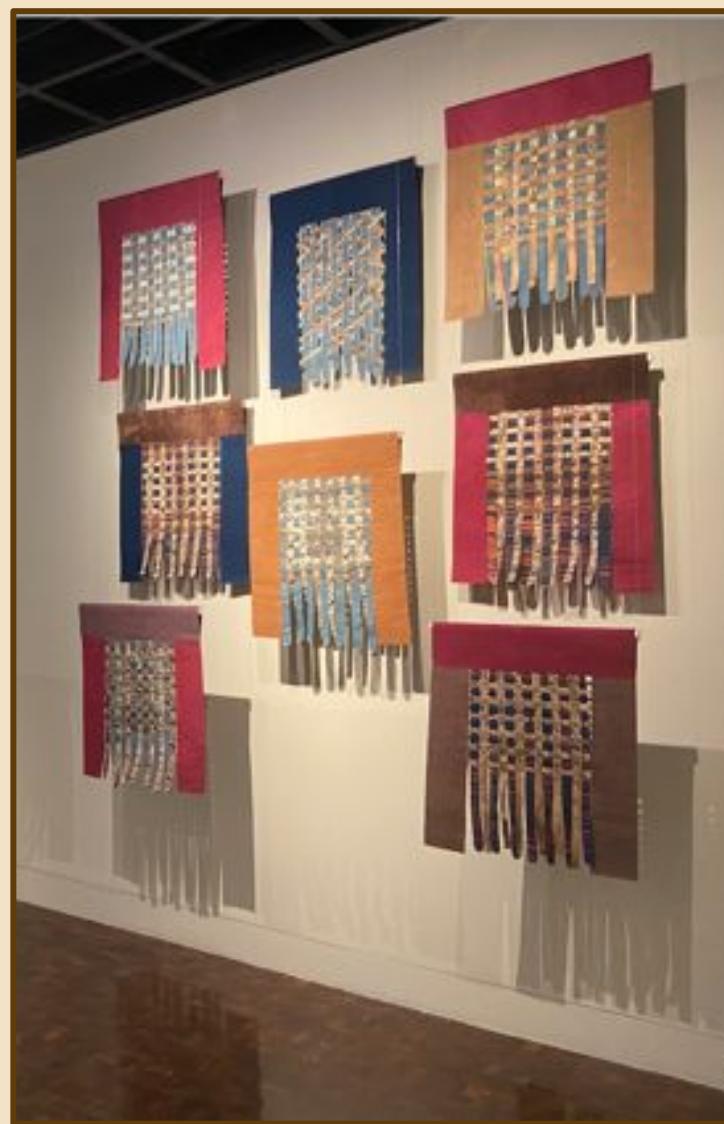


Petición a la deidad del agua

Estampado a mano con polvo metálico, Costuras. Polvo metálico, papel de kozo, hilos de lino, amate.

1 pieza de 160 x 200 cm

OBRAS: Yosi Anaya



Canastas de agua

Teñidos de tintes históricos mexicanos en tela de algodón, amate, papel y tinta; costura y tejido; cordeles y henequén.

8 piezas de 80 x 70 cm

[Volver al índice](#)

ENRAIZADOS

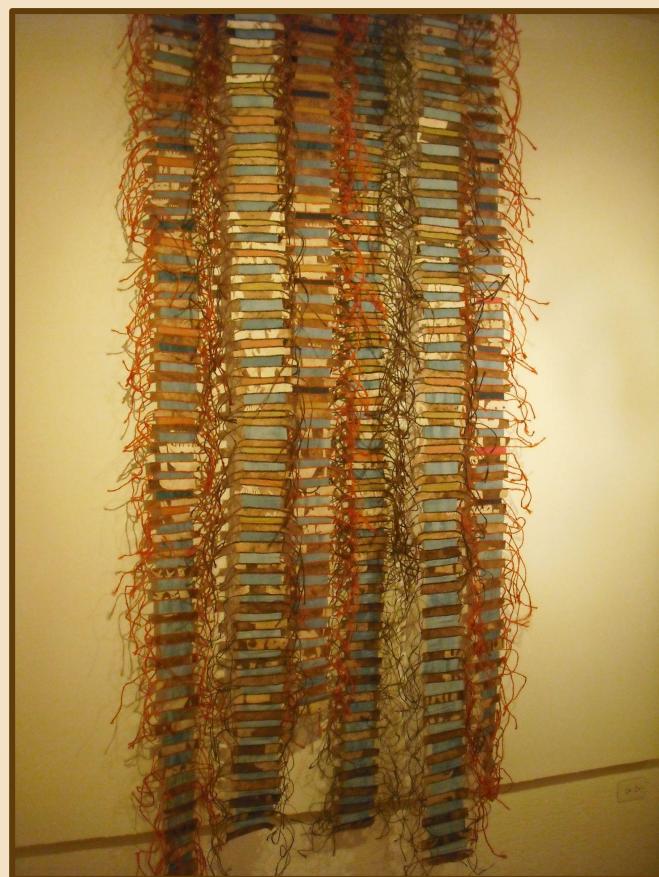
OBRAS: Yosi Anaya



Objetos del Tesoro

Estampado metálico, costura, alambre de plata, martillado
teñido de añil y fieltro interior.

8 piezas de 20-35 x 20-35 x 20 cm



Arroyos de mis ancestros

Amate, henequén, teñidos con tintes históricos
mexicanos

6 piezas de 120 x 150 cm



**La Ermita en la
montaña
dorada**

Estampado metálico, costura,
alambre de plata, martillado
teñido de añil y fieltro interior

*13 piezas pequeñas de
medidas variables.
Medida total de la
instalación de
100 x 60 x 60 cm*

ENRAIZADAS

OBRAS: Yosi Anaya



Vientos del Golfo

Teñidos de reserva en algodón, añil y óxido de hierro

Instalación de 350 x 400 x 400 cm

[Volver al índice](#)



BIOGRAFÍA: Yosi Anaya

Doctora en Artes Visuales por la Universidad de Londres (Goldsmiths College), es artista multidisciplinaria, cuya práctica abarca técnicas mixtas, video, fotografía, medios textiles e instalaciones, y que le ha permitido combinar creatividad con investigación, gestión y difusión cultural. Ha sido docente en la UNAM (Facultad de Arquitectura) y, desde 1983, investigadora en el Instituto de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana.

Como curadora de exposiciones nacionales e internacionales, se enfoca en ofrecer una experiencia coherente y especial al espectador. Fue autora conceptual y Coordinadora General de la VI Bienal Internacional de Arte Textil Contemporáneo World Textile Art-Aire en México (2011), con 350 artistas de 52 países y 35 exposiciones. Miembro del Sistema Nacional de Creadores Artísticos (2012-2015) y jurado-tutora de Jóvenes Creadores en Medios Alternativos del FONCA (2019-2020).

Ha publicado en revistas académicas y libros, participado en más de 130 muestras nacionales e internacionales y realizado más de 28 exposiciones individuales en México, EUA y Europa, entre las más recientes: *Re-Visita al Museo del Imaginario* (2023, Veracruz), *Traslapando Fronteras* (2021, Xalapa) y *Entre el tejido yacen mis huellas* (2019, Madrid). Sus viajes de estudio por Asia, Europa, Eurasia, Medio Oriente, Australia y África Occidental enriquecen su práctica, docencia y conocimiento de técnicas y procesos creativos.



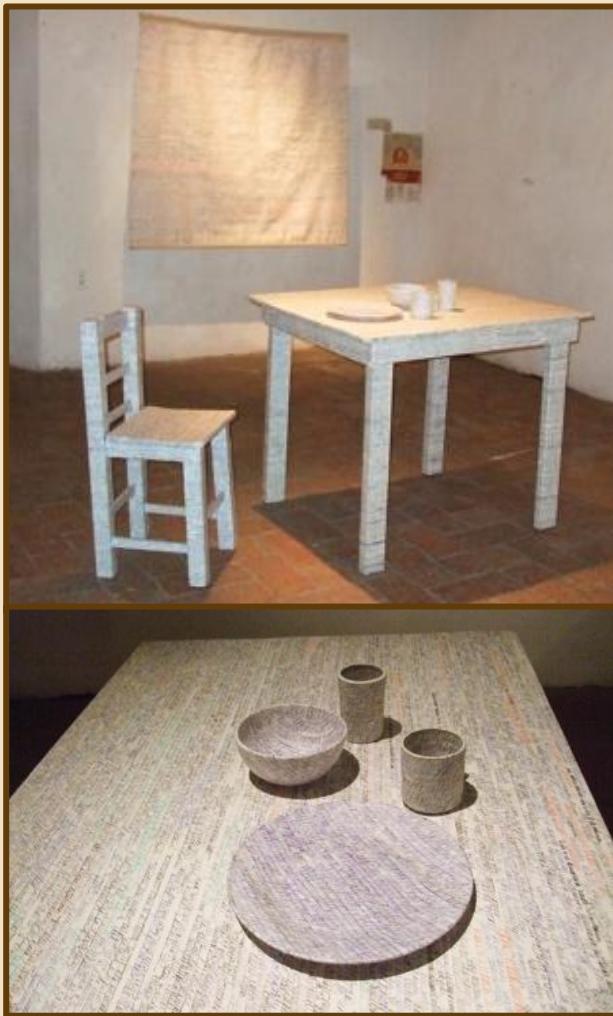
STATEMENT: Sara Corenstein

Un texto es una composición de signos codificados en un sistema de escritura que forma una unidad de sentido. Un textil es lo obtenido mediante el cruce y enlace de hilos o fibras de manera coherente al entrelazarlos o al unirlos. La historia de la humanidad comienza en estas dos palabras. Cuando aún no existían la mayoría de las cosas, ya estaba ahí la palabra. Luego surgió el textil, y ambos tejieron la vida como la conocemos, una historia construida a partir de letras aisladas, como fibras, que a su vez forman palabras, es decir, hilos, que unidas, se convierten en texto, o textil.

Con diversas técnicas y formatos, busco encontrar y contar la trama y urdimbre de mi propia historia, la cual contiene tres lenguas: español, inglés, y hebreo, que se entrelaza con mi pasión por el arte y el textil. Desde el collage y obras de gran formato, hasta la instalación, muestro el hilo conductor de mi obra – mi propio origen – hablado y escrito y tejido.

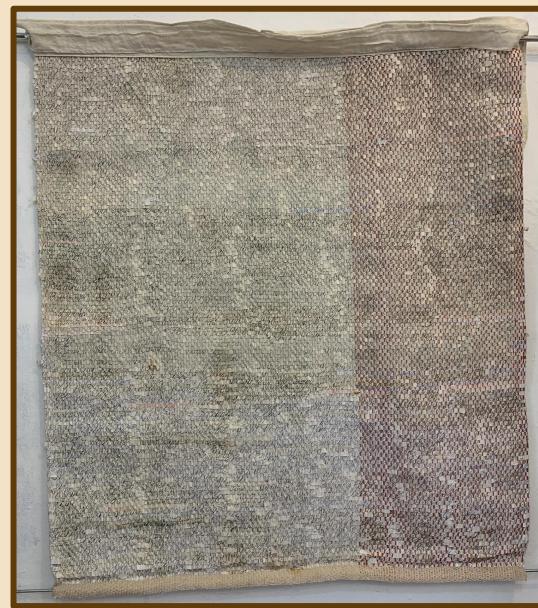
ENRAIZADAS

OBRAS: Sara Corenstein



Serie Doble huella

*Mesa recubierta
con tiras de textos pegados.
Medidas variables*



Serie Doble Huella

**Tejidos de tiras
de papel de sueños
3 piezas de 100 x 120 cm**

ENRAIZADAS

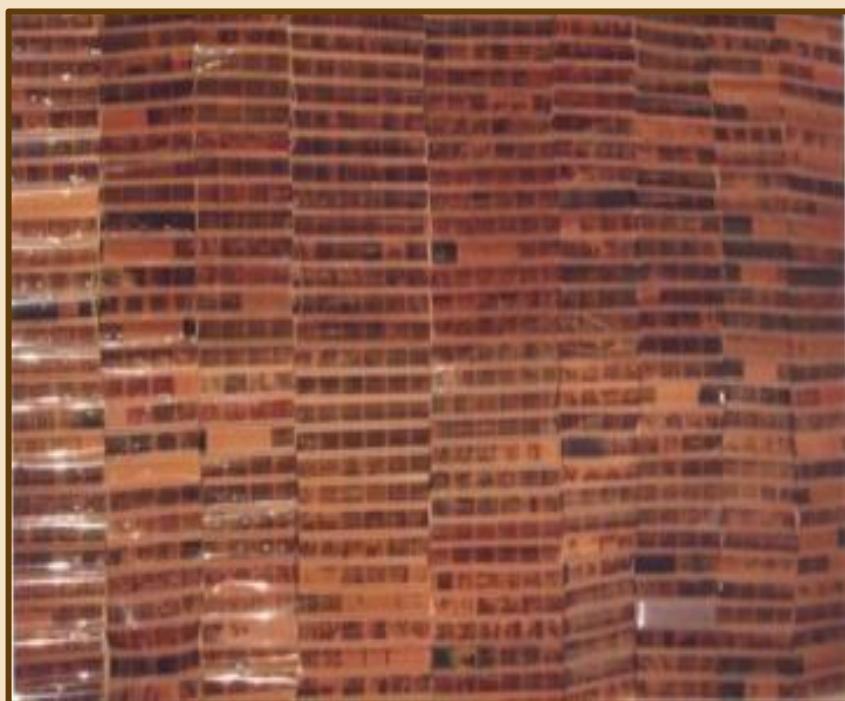
OBRAS: Sara Corenstein



Leona Vicario

Tejida de impresión de papel
fotográfico en en bastidor de
madera

150 x 120 cm



Presencias

Tejido de tiras de negativos

110 x 150 cm



Familia

Tejidos de impresiones digitales en papel

- Abuela y padre: 20 x 14,5 cm
- Sorke: 34 x 27,5 cm
- Szeina: 42 x 27 cm
- Familia: 28 x 43 cm



ENRAIZADAS

OBRAS: Sara Corenstein



Impronta

Impresión digital en tela diáfana

250 x 140 cm



Sincretismo

*Collage sobre tela
intervenido
Impresión digital con
bordado*

150 x 110 cm



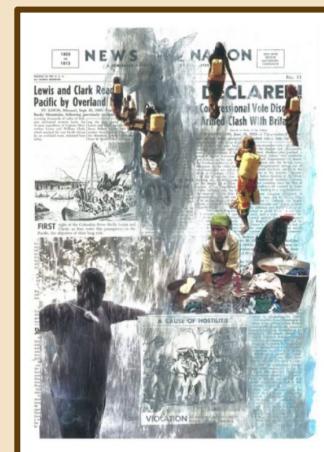
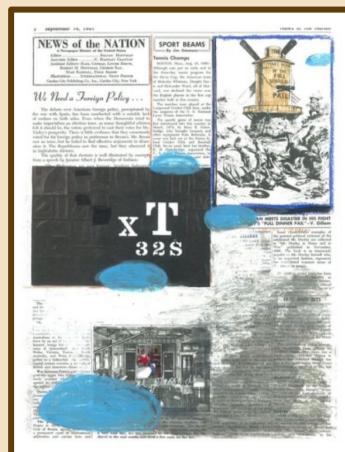
**Serie Familia
Clara y Salomón**

*Collage sobre tela
intervenida
Impresión digital con
bordado*

140 x 80 cm

ENRAIZADOS

OBRAS: Sara Corenstein



Mishpajá

Impresión digital sobre tela sintética, revistas y fotos

9 obras de 20 x 20 cm

Escasez

Collages con revista histórica y tipografía antigua

4 obras de 45 x 30 cm



BIOGRAFÍA: Sara Corenstein

Artista multidisciplinaria, nacida en Monterrey, con formación en Historia del Arte en la Universidad de Jerusalem. Se inició en el mundo de los textiles hace más de 30 años, que fue un amor a primera vista, un constante descubrimiento al cual se ha dedicado. Ha participado en múltiples exposiciones colectivas e individuales, con piezas de pintura, textil, collage e instalaciones, tanto en ciudades de México, como en el extranjero, en países como Inglaterra, España, Cuba, Estados Unidos, Uruguay, Chile y Corea.

Aborda diferentes problemáticas desde la relevancia del maíz a sus vínculos de familia, procurando incorporar elementos lúdicos y experimentando con diversas combinaciones de técnicas. La relevancia de sus sueños durante quince años se ve reflejada en sus obras, con sus textos escritos a mano formando las texturas y lecturas cortadas.

Habiendo vivido en Oaxaca, actualmente trabaja en su taller en la ciudad de México. Algunos de los coleccionistas de su obra están en México, Nueva York, Canadá e Israel.



CRÉDITOS

Organizado: El Instituto Cultural de México en España.

Organizado y comisariado: International Curatorship
(María Ortega Gálvez y Yosi Anaya)

Coordinadora de la exposición: Mónica Sotos

Diseño expositivo: María Ortega Gálvez

Diseño gráfico de la exposición: Melani Montiel Lindon

Becarias URJC: Melani Montiel Lindon y Charo Roses

Agradecimiento: Embajada de la México en España

Organizado por:



RELACIONES EXTERIORES
SECRETARÍA DE RELACIONES EXTERIORES

MÉXICO
EMBAJADA EN ESPAÑA



INSTITUTO
CULTURAL
DE MÉXICO
E S P A Ñ A



Participa en:

BMAV
— 2024

[Volver al índice](#)



INFORMACIÓN PARA EL VISITANTE

Dirección:

Carrera de San Jerónimo, 46, 28014 Madrid

Acceso gratuito

Horario:

15 de noviembre a 10 de enero

- Lunes a viernes:
10:00-14:00 y de 16:00-20:00

Contacto del Instituto Cultural de México en

España:

Correo: culturaesp@sre.gob.mx

Teléfono: +34 913 692 814



Síguenos en!

Instituto Cultural de México en España

Web

[Instagram](#)

Facebook

[Twitter](#)

Youtube

Correo: culturaesp@sre.gob.mx

María Ortega

IG: [@mariaortegalvez](#) [@curator_mariaortega](#)

Web

Linkedin

Youtube

Vimeo

maria@mariaortega.com

Correo International Curatorship:

internationalcuratorship@gmail.com

Yosi Anaya

Web

Instagram

[@Taller_de_vientos](#)

Sara Corenstein

Web

Instagram

Facebook